AÑO IX — Núm. 3077 BUENOS AIRES, Lunes 13 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción ... 534 Lib.
Administración ... 5427 Lib.
Coop. Telef. ... 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". (Sócrates.)

Apuntes de la Convención



PELUDO. — He aquí la fórmula de mis amores.
ALVEAR. — Haremos todo aquello que se nos indique, señor. Hablo francés, portugués y otras lenguas...
ELPIDIO. — Tiro la faca, los reos me responden. No en balde soy Tronchito.

El hombre funesto que manejó, desde una cueva, durante años a una serie de obtusos secuaces y que, llevado al gobierno, en recompensa a esa obra obscura de caudillo gris, continuó manejando a su antojo a los que fueran pseudo revolucionarios, ha triunfado ayer, una vez más, en toda la línea. Contra voluntades manifiestas se impuso decisivamente su política turbia y sinuosa. ¿Se necesitará valer tan poco, intelectualmente, para ser un caudillo de influencia irresistible? A la verdad es corriente que los caudillos políticos de influjo no se distingan por la inteligencia. Pero su poder suele justificarse por dotes de virilidad, por una valentía temeraria, por condiciones de "macho" según la expresión vulgar. Y he aquí que el señor Irigoyen, nulo intelectualmente, carece también en absoluto de aquel vigor. El valor físico no cuenta, entre sus virtudes personales. Es un hombre flojo, temeroso, al que el menor asomo de peligro le pone en angustia mortal.

¿Se trata de un sugestionador, hipnótico o magnético? ¡Irrisión! ¿A quién pueden hipnotizar esos ojos, cuya mirada vaga, nublada por abstracciones de cerrada estupidez, no tiene expresión?

¿Habrá que decirlo todavía? El señor Irigoyen es la mistificación, la sofisticación más grande que se ha conocido en el escenario político argentino, donde tantos audaces y locos medraron.

¿Qué significa el triunfo obtenido ayer por el absurdo maquiavelismo del siniestro tiranuelo? Casi nada. Horas de vergüenza para el futuro del país, que superarán en ignominia a las tristes horas pasadas bajo la férula presidencial del señor Irigoyen. Significa que este hombre que ha descompuesto a la república, corrompiendo la administración, desconociendo las instituciones, seguirá gobernándolo desde su cueva.

Para eso, para continuar en el poder, ha impuesto dos candidatos: en el primer término a Gil de Masilla; en el segundo, al Comodín Incondicional.

Gil de masilla—

Definición de Marcelo T. de Alvear; gil de masilla.

¿Qué es un gil de masilla? Es una expresión popular, que tiene su origen, como la mayor parte de los aciertos lexicográficos, en los bajos fondos. Gil de masilla es un hombre masacote, un montón de carne fofa sin fósforo, un buen sujeto mitero o macrocéfalo libre de toda sospecha de inteligencia, medium operable, maleable y manejable. Donde lo coloquen se queda sin protestar, balanceando el cuerpo a la manera de los elefantes. Es un opa al que mientras mira en un balcón unas prometedoras piernas de mujer, le sacan del chaleco el reloj con la cadena. El gil de masilla no es un negado del todo, pues a veces juega bien al billar o sabe remar a perfección o es buen bailarín.

Muchos detalles pueden definir al gil de masilla. Pero era menester una definición clásica y ella la proporciona la personalidad de Marcelo T. de Alvear. Alvear es el gil de masilla por excelencia, por definición y por antonomasia.

Irigoyen necesitaba un individuo de esa contextura para personero. El tacto de esa elección no se le puede negar al caudillo máximo. Al lado le puso como custodia al empleado más fiel. El Comodín Incondicional aparece junto a Gil de Masilla, como un mono amaestrado al lado de un oso que baila.

Una cadena une al oso con el amo. El mono está suelto; su obediencia no necesita siquiera cadena.

Elpidio delegado—

En tanto que el amo prohibía a uno de sus capataces, el tuerto Gómez, toda aspiración a cualquier término de la fórmula, el más fiel de los secuaces era palanqueado por el amo para completar el binomio. ¿Era palanqueado? ¡Si el pobre Elpidio no aspiraba a nada, nada quería! La verdad es que el amo le imponía como un deber de obediencia la aceptación del segundo término.

El pobre Elpidio, cuya cabeza no está muy segura, pues la amenaza una lesión cerebral, ni siquiera sabe lo que le está sucediendo. Sin saberlo, inconsciente o subconscientemente, era al mismo tiempo que candidato a la vice, delegado por Córdoba a la convención y jefe de policía de la capital. ¿Que es antidemocrático conciliar las tres cosas? El pobre Elpidio no tiene la culpa; él no se ha dado cuenta de nada. Hizo suspender el mitin del Frontón simplemente porque le daba rabia que se quisiese contrariar la voluntad del amo. Elpidio va a la presidencia como un mero instrumento de su patrón y estará constantemente junto a Alvear, a manera de centinela, para que Gil de Masilla no olvide la voluntad de Irigoyen. Alvear lo tendrá a Elpidio como un nudo en el pañuelo, recurso mnemónico.

La ingenuidad de un santafesino—

Un convencional por Santa Fe sacó a relucir ayer el artículo 7o. de los estatutos del partido que dice:

"Cuando se tratare de la elección de candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la República, veinticuatro horas después de haberse sancionado el programa del partido, la convención se reunirá para llenar su cometido en sesión pública que no podrá ser levantada ni aplazada hasta el escrutinio definitivo y proclamación de los candidatos."

Nos hace sonreír la ingenuidad del convencional. ¿Quién se acuerda a estas horas del programa que tenga que darse el radicalismo? Qué ideas sociales puede propiciar una masa que responde a un hombre sin ideas? ¿Estaban los convencionales preparados, para hablar de programa? Habían ido a votar nombres y sus caletres no daban para más. ¿Programa? ¿Para qué? ¿De qué sirvió un día tener el programa de la Constitución Nacional para pisotear después la Carta Magna?

Pedaleo radical—

"La Epoca", dando cuenta del escándalo del teatro Nuevo nos dice que el público se puso a gritar "acompañando las voces con un pedaleo contra el piso".

Se ve que "La Epoca" es capaz de decir que la basura no es basura, sino óxido de la realidad cotidiana. Y no hay derecho.

Eso que llama "pedaleo" el diario del peludismo se llama pataleo. De patas, pataleo, o no hay lógica en este bajo mundo de las "conducencias regenerantes".

Entretelones de fórmula—

La dualidad de las personas (el término no cuesta nada) radicales, háse demostrado en eso que se ha dado en llamar convención, tal vez porque todos sus componentes la formaron y la hicieron elucubrar, tomando la propia conveniencia.

Se asegura que de haber sido la votación pública, la fórmula triunfante sería Saguier-Gómez. No lo creemos, pese al dato de que ayer estuvieron reunidos en la casa de Saguier 130 convencionales. Si con la ayuda del secreto, tan favorable a la cobardía ambiente en esa convención, no se han animado con el Peludo, ¿cómo lo hubieran hecho a cara descubierta? Han pasado ya las épocas heroicas, y con la barra maleva de ayer, ¡cualquier día se hacía nada contra el patrón!

Por otra parte, los métodos usados por el Peludo Máximo, han sido decisivos. A los convencionales de Santiago, la negación del crédito de 400.000 pesos votado por el congreso, si no se plegaban; a los de Jujuy, la revocación del fallo del interventor; a los de Tucumán, la aceptación de Vera o la intervención; y "sic de coeteris" que pese a Salinas no significa: sigan los "cuetes".

¿Se resignarán los gallistas? El partido de las magna proyecciones... cinematográficas, dejará que le impongan un binomio, con la idéntica fórmula impositiva de un Douglas Fairbanks, a patadas y castañazos?

Creemos que no; creemos más: creemos que el Peludo sabe que esa fórmula no ha de triunfar en el colegio electoral, pues si la resistencia fué pasiva antes de la convención, cuando subsistían las esperanzas, después de esfumadas éstas será activa y no son los convencionales, las fuerzas efectivas en las provincias, ni se ha de confiar en la disciplina partidaria de un partido, que esta otra multitud de cosas, que ignora eso del disciplinamiento.

Van al muere Alvear y Elpidio; van al muere con la célebre frase: del gobierno a casa; éstos, antes de irse a casita pasan por la candidatura, esa candidatura de utopía que prueba bien claro que los han ofrecido de "candidatos", como unos vulgares Martínez y lo otro, de la astronomía política.

Lo que no impide que el voto de ayer sea vergonzoso e indigno de un partido de gobierno y digno de ese gobierno de partido que sufrimos.

Elpidio y Olga—

Entre las muy muchas felicitaciones de tierra adentro que ha recibido y sigue recibiendo el candidato oficial a vice, destácase el siguiente telegrama cuspideante de lejanas recordaciones:

"Córdoba, 13.— Mi más quirido y talajente Ilpidios.— Noticia candidatura di vos, llenóme curazón allgrías. Ti filacito di almas, mismo que Cilina, qui hoy istá mojier di Salomón, y di Rebeca, qui tine media casita in San Vicente. In ista día tan plotórica di aspiranzas, ti pido pir Dios istá la paraiso, no olvides tu vieja Olga, qui foi pir vos misma qui angel la goarda, misma qui maná llovido la cielo. Riciba foierte abrazo di tu vieja"

Olga Parchousky

El pronóstico de Oyhanarte—

Cuando aun no se había dado comienzo al escrutinio de la elección del candidato a vice presidente, el Dr. Horacio Oyhanarte nos dijo textualmente: Elpidio González tendrá en su favor de 100 a 110 votos!

Practicado el escrutinio, el candidato González obtuvo 102 votos. Como se ve el muñequeo no falló.

El secretario de la convención—

Actuaba con el mayor descaro, ya que estaba cómodo entre los suyos, el secretario Felipe S. Pérez

Todo el país, de Jujuy a Tierra del Fuego, conoce la triste personalidad de este señor.

Nacido en la Coruña, vino al país cuando era un "rapazuelo" y se radicó con sus padres en la provincia de Tucumán. Ahí lo descubrieron los radicales "bascaryztas" y coom lo creyeran pícaro, lo metieron en aquellos célebres "negocios" de triste memoria. Después, como fuera una "luz" para las trapizondas, lo hicieron senador provincial y siguió actuando hasta llegar a presidente del cuerpo a que pertenecía.

La última de sus hazañas fué el "secuestro" en la legislatura de diputados y senadores, para imponerles la elección del senador nacional en la persona del Dr. Agudo Avila, médico de cabecera del presidente Irigoyen y encargado de curarlo del "mate".

El galleguito Pérez encontró la horma de sus "zuecos", en la persona del gobernador Dr. Octaviano Vera y creemos que para el "farruco" Pérez no habrá cuartel en Tucumán. Pero el Peludo lo acomodará en cualquier parte aun que más no sea en el cuarto de baño...

Los 28 de Gómez—

El Tuerto Gómez, se corría ayer la gran fija de su vida. Hombre ducho y de historia accidentada en materia política, rebuscador empedernido en el ambiente subalterno en que ha vivido, llegó un día a ser ministro del Interior y durante su mandato que aun no ha terminado, protejió a sus correligionarios de tierra adentro para recibir en su oportunidad el pago a que se creía acreedor.

Contaba el Tuerto con 36 delegados adictos a su persona en cuerpo y alma, pero los provincianos delegados se le dieron "vuelta" en la primera prueba. Habían sido maulas!

Cuando se votó el segundo término de la fórmula, creyó redoblar, triplicar y ganarle fácil al rosarino criado en Córdoba y volvieron a fallarle los cálculos. Se le volvieron a dar vuelta los "guasos" y quedó en la estacada. Elpidio tenía más prestigios que él!

El Tuerto sólo tuvo 28 votos...

Esta vez ha fallado aquel refrán ¡Más vale maña que fuerza! y el Tuerto estará convencido de ello.

Una anécdota—

El 14 de noviembre de 1915 llegaba a la estación Sunchales, de Córdoba, un tren expreso que conducía a la delegación del comité nacional del radicalismo, presidida por el señor Hipólito Irigoyen y que fuera designada a efectos de presenciar las elecciones de renovación del gobierno cordobés. Asistieron a recibir a la delegación un grupo de dirigentes radicales, cuyo leader era el señor Elpidio González. Los delegados cambiaron numerosos abrazos y saludos, vaticinando el triunfo de su fómula Loza-Borda, cuando al descender del tren el señor Irigoyen, momentáneamente olvidado por sus compañeros de viaje, el señor González se adelantó y lo saludó en esta forma:

—¡Presidente!; dudaba aún de su venida!

—¡Y yo dudo aún de mi presidencia!

(Estas palabras fueron cambiadas en presencia del ingeniero Durrieu y Antonio Argüello).

Un año después el señor Irigoyen era presidencia de la República, sabiendo premiar la adulonería política del señor González, lo designó para ocupar en su gobierno numerosos cargos públicos de importancia y responsabilidad.

Ayer Elpidio González fué electo candidato a la vicepresidencia de la República!

Cosas veredes...

El voto en blanco—

Definir en su magnitud defensiva, en su alcance inmoral, el acto de ayer, es difícil; hay que escribir muchas malas palabras, pero podríamos hacer las de cierto caudillo y al interrogarnos sobre nuestro juicio al respecto del binomio, alcanzaríamos al interesado un diccionario, expurgado de palabras de elogio, y le diríamos:

—Servite a tu gusto.

Sin embargo, un convencional radical, quizá el más bruto — ¡qué difícil sería ponerlo en cifras — ha hecho, en el recato del secreto "votal" el balance de la convención, el juicio sobre los candidatos y el fallo con respecto al partido.

Hubo un voto en blanco, en la urna, abierta ante la vigilancia amenazante de un público "que iba a lo suyo" un voto en blanco, es que un convencional proclamaba la inutilidad de la convención al no poder decidirse; un voto en blanco es que el convencional confesaba la carencia de candidato digno, entre los radicales, un voto en blanco es que el convencional decía claramente, lo falso, lo inútil de su partido, que después de años de actuación sólo tiene dos clases de fórmulas para elegir: o la muy sucia que se le imponga o la mala que se han impuesto.

Ese voto en blanco es la historia resumida, del partido radical, hecha por un convencional, tal vez inconscientemente. Nosotros entresacamos ese voto, lo elevamos como un lábaro, lo ponemos a la disposición del electorado. Y mientras la turba aúlla su grito de pillaje, Elpidio-Alvear-Elpidio, nosotros le decimos al público, revelándole la impolita bole[illegible] servite a tu gusto.

La glosa del día

Mazzini

El recuerdo de Mazzini, ese gran soldado de la unidad italiana, nos hace pensar en los grandes prestigios del siglo pasado. Mazzini actualiza a Cavour, a Victor Hugo, a Castelar, a Gladstone, a cuantos sintieron heroicamente las empresas políticas a que se lanzaron románticos. El hombre del siglo pasado es de un lirismo y de una universalidad admirables. Diríase que en ellos vibrada toda la idealidad de su época. Y es por eso que esas grandes figuras se dan la mano por encima de las fronteras. Sus almas sabían elevarse hasta la universalidad y por eso eran amadas por todos los hombres y comprendidas por todos los pueblos. Victor Hugo, antes que un gran poeta francés, es un cruzado de la libertad, que abomina de Napoleón el chico y mantiene encendidas las lámparas de la esperanza. Castelar, más que el enemigo de una monarquía, es el poeta que canta a la libertad y un tribuno que atemoriza a todos los pretorianismos. Cavour es un vidente cuando todo es desesperanza en Italia. Así Mazzini es un luchador que puede representar a toda una época dándonos el tono de lo que eran las almas en los momentos en que el ideal iba a construir un gran pueblo.

Aquellos días eran los de una oratoria magnífica, es decir, los de un gran arte en las lides de las barricadas y el parlamento. Gladstone, luchando frente al prestigio de Disraely, pone una emoción incomparable en el parlamento británico. Castelar apostrofa a los hombres y a las ideas condenadas por Dios y consigue, con el arte de un solo discurso, romper para siempre la esclavitud de los negro. En Italia, los poetas de aquella época, piden ayuda al espíritu de la libertad, que suponían aposentado en el pecho de Francia y llegan, después, hasta a sugerir la necesidad del asesinato político para castigar al tornadizo Bonaparte, que los abandonaba al arbitrio de Austria. En Estados Unidos, prodúcese una gran llamarada de idealidad y una contienda gigantesca, nada más que por libertar a los esclavos del sur. Acá mismo, Mármol fustiga a la tiranía y se desdeña de la belleza por la belleza, en una escena donde aun crugía el látigo del tirano. En todas partes, en todas las Cámaras, donde quiera que hubiera un hombre capaz de sentir las sugestiones de la belleza, el verbo resonaba magnífico, robando sus arreboles a las puestas de sol, su blancura al casto amor de sus heroínas y sus livideces a la tiranía que daba a la sazón sus postreras batallas.

Hoy, todo eso es el recuerdo de unos días románticos. Los políticos, cuando tienen la humorada de congregarse en las Cámaras, dicen unas palabras descoloridas, autorizadas, de vez en vez, por las cifras que han ido apuntando en media cuartilla. En el periodismo ya no hay quien se haga ahorcar por escupir su desprecio a un farsante. La guerra misma, más que para arrasar el reducto de las violencias y los errores, hácese por no ver más ese "made in Germany", que tanto mortifica a los grandes de la producción. Hacer una guerra como la que se hizo para dar la libertad a Grecia, esclava de los sultanes, juzgaríase hoy como una empresa descabellada. Cualquiera diría que sólo creemos en la virtud del dinero y que nada nos importan los sentimientos que pueden dar elevación a nuestras pobres contiendas. La guerra es una industria formidable y los generales que vencieron, quién sabe por qué, unos comisionistas que hablan de sus materiales a tantos pesos el kilo. La misma tierra de Abraham Lincoln, aquel otro romántico, nos da hoy la impresión de una familia de judíos que negara sus luces a los hermanos mal avenidos. No hay más que mirar hacia Génova para ver que allí no va a pasar nada y que nadie hará la menor cosa por salvar a los que sucumben de miseria.

Mazzini... Sea para todos la sugestión de ese gran hombre, una clara lección de idealidad. El héroe que hoy recordamos fué el alma de un gran apostolado y el más bello ejemplo de lo que puede la fe de un hombre dispuesto a vencer o morir. Sin esos hombres, ni Italia sería Italia, ni el siglo pasado otra cosa que una laguna de imbecilidad en que unos hombres inquietos — he aquí unas palabras de Ortega y Gasset — vivieron como "buscándole tres pies al gato."

Más sobre las bolsas

Cuando el gobierno nacional realizó la compra de las bolsas, de acuerdo con lo dispuesto por la ley nNúm. 10.777, se tuvo en cuenta, sin duda alguna, la situación por demás difícil porque atravesaban los agricultores. La carestía de la arpillera, la dificultad para conseguirla y más que todo las exigencias de los comerciantes que tenían acaparadas enormes existencias, hacían hasta cierto punto imposible la adquisición de bolsas por parte de los labradores.

Y es entonces y en virtud de estos antecedentes que el P. E. pensó en la compra de envases a fin de ofrecerle las condiciones liberales a todos aquellos que los pidieran. Iniciativa digna de encomio, sin duda alguna, pero desvirtuada luego en la práctica en virtud del desquicio imperante en las esferas oficiales y más que todo por el "apetito" de muchos...

Efectuada la compra de 2.000.000 de bolsas a los señores Furió y Cía., y ya el gobierno en posesión de la mercadería, en aquel entonces no se le ocurrió que eran inaptas para el fin que fueron adquiridas, ¿cuáles fueron sus exigencias con los colonos? Sin duda alguna los pobres agricultores no se beneficiaron en lo más mínimo por cuanto el gobierno obligaba a los adquirentes a celebrar contratos tan onerosos, tan extorsivos, que los agricultores prefirieron prescindir de las bolsas ante el temor de no poder cumplir con tantas exigencias.

El P. E. adquirió, en total 20.000.000 de bolsas y solamente ha vendido 860.000. Quedan pues en los depósitos fiscales 19.140.000 sin vender! ¿Cuál es la causa de que este enorme stock permanezca guardado sin miras de tener salida?

Lo que no se "extravíe", pierda o incendie, será liquidado por toda clase de roedores y vaya si los hay...

El hilo sisal adquirido por el P. E. formaba un total de 50.000 fardos y solo se han vendido hasta la fecha 1600 fardos, el resto o sean 48.400 está guardado. ¿Por qué no se vendió más? Es corto, es malo, es caro, es inapto, ¿qué tiene? Conteste el gobierno y aclare estos puntos obscuros. ¿También ha sido engañado, el eterno "ingenuo"?..?

Aquí no se trata de repartir responsabilidades sino de que ella recaiga sobre un único culpable. Parece ser que el gobierno entiende que él no tiene culpa alguna en este desgraciado asunto y es sensible para él que nadie comparta con esta opinión. Todo el mundo señala al P. E. y sus allegados como únicos reos de este delito de malversación y dilapidación de caudales públicos. Y todo ello bien se sabe, es debido a la absoluta incapacidad de sus empleados y en especial al favoritismo y desbarajuste que existe en el ministerio de Agricultura.

Al margen del telégrafo

La renuncia de Berenguer

El cable nos dice que el general Berenguer ha renunciado a la dirección de la campaña de Africa, diciendo que se halla un poco cansado. Se ve que Berenguer no ha querido tener el valor de decir la verdad que debe en todo momento a su patria. Porque no hay que creer que la causa se reduzca a un simple dolor de riñones de esos que sufren los hombres sedentarios y son inadmisibles en un soldado con fajín y "una barbaridad" de recursos.

Y hay que decir: ¿qué "autoridad" es la que quiere influir demasiado en la dirección de esa campaña contra la costa de Alhucemas? ¿Es que el rey, o La Cierva, o alguna otra potestad quiere imponer una mala táctica? Eso, eso es lo que debe aclarar el general Berenguer y no decir que se halla un poco cansado.

Rehuir una actitud franca es funesto casi siempre. Por no haber hablado a tiempo fué que tuvieron que embarcarse hace 24 años, Cervera y demás heroicos mártires en aquellos barcos desmantelados por la inmoralidad política... Cuando no se habla a tiempo, no queda después más recurso que el de morir en silencio.

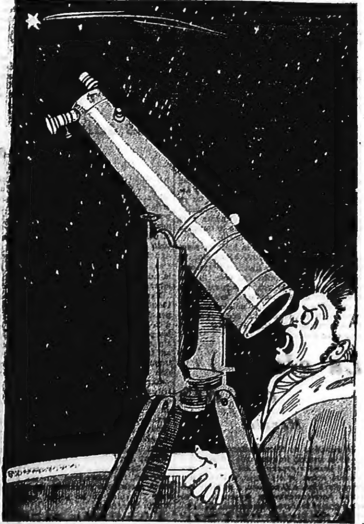
Pero eso es cosa que se debe decir en el congreso de diputados, esa gran casa del pueblo cerrada por desalojo y por supresión de garantías constitucionales.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Herschel descubre un nuevo planeta

(13 de Marzo de 1781)



(Dibujo de TABORDA).

Tal día como hoy, tal noche deberíamos decir mejor, el eminente astrónomo alemán Guillermo Herschel, que ha sido apodado con el honroso nombrecito de "Cristóbal Colón del Cielo", descubría un nuevo planeta: Urano. Hasta entonces la humanidad había vivido convencida de que Saturno era el punto final de los planetas y que no había nada más.

Pues Herschel con su descubrimiento se encargó de demostrar que se había vivido hasta entonces en el más lamentable de los errores.

Cuando Herschel descubrió a Urano, abriendo tamaña boca de admiración ante el planeta que veían sus ojos, era ya astrónomo y astrónomo célebre.

Pero, antes de serlo, tuvo que pasar por una vida angustiosa y pintoresca. Pintoresca para el que la lee. Si pudiera hablar él, no diría lo mismo.

Guillermo Herschel había nacido en Hannover en 1738.

Era hijo de un músico pobre. El viejo Herschel trató de dar buena educación a los cuatro hijos que había tenido, pero el único que resultó con talento fué Guillermo. El futuro astrónomo, desde la niñez aprendió teoría musical a la perfección y tocaba algunos instrumentos con los que más tarde se ganaría la vida. Aprendió francés y filosofía.

La muerte del padre y los dientes del hambre le obligaron a suspender los estudios iniciados con tanto éxito. Se acordó de que por todo patrimonio no tenía sino una educación musical y vemos así que este hombre de talento consigue, después de no poco trabajo, un puesto en la banda de música de uno de los regimientos del rey de Hannover, que era al mismo tiempo rey de Inglaterra.

A los 19 años de edad abandonó Alemania y pasó a Inglaterra, en busca de mejor fortuna.

Durante diez años la existencia de Herschel, músico, no deja adivinar al Herschel astrónomo. Logró conseguir algunas lecciones de música en Londres, con cuyo producto podía sostener un puchero rudimentario y un tal conde de Darlington, a cuyas hijas enseñaba solfeo, consiguió para el músico alemán un puesto de instructor de banda militar de un regimiento en Escocia.

Tenía treinta años, cuando, en el pináculo de su carrera musical había logrado hacerse nombrar organista de la capilla de Bath. El sueldo le permitía comprar algunos libros de matemáticas, ciencia por la que fué demostrando un interés creciente.

Un buen día cayó a sus manos un tratado de Ferguson sobre Astronomía y sobre las maravillas celestes que podían descubrirse con la ayuda de los telescopios.

Desde este momento la Astronomía tuvo un nuevo prosélito. Herschel fué olvidando corcheas y semifusas para darse por entero a su nueva pasión. Quiso encargar un telescopio a Londres pero resultó que era muy caro. No se desanimó por esto el testarudo e ilustre alemán y se construyó el telescopio solo, como pudo. Después de mil ensayos infructuosos llegó a fabricarse uno con el que pudo mirar los satélites de Júpiter y el anillo de Saturno.

Desde 1774 olvida por completo la música. Pasa atroces días de miseria y de hambre, porque la Astronomía es ciencia que no da un centavo y a la gente, a la vulgar y prosaica gente que no entiende de las maravillas de la armonía celeste, le tiene absolutamente sin cuidado que haya un mundo nuevo por las alturas.

Sin embargo Herschel no se desanimaba. Puede considerársele el fundador de la Física Astronómica.

Su nombre iba a inmortalizarse con el descubrimiento del nuevo planeta. Una noche en que estaba, como de costumbre, con el ojo puesto en el telescopio, dió un grito formidable y la gente de la casa creyó que Herschel se había vuelto loco. ¿Qué había pasado? Nada. Que desde aquel momento el sistema planetario contaba con un elemento más y con un hijo nuevo el Padre Sol.

El descubrimiento conmovió a toda Europa científica. Herschel pasó a ser figura de primer plano y el rey Jorge III concedía una pensión anual de trescientas guineas — una insignificancia — para que pudiera proseguir sus estudios. Las universidades y las academias de ciencias de las grandes capitales europeas nombraron á Herschel socio honorario.

En plena vejez empezó a ser el "Cristóbal Colón del Cielo". Surgían nuevos mundos, estrellas desconocidas, cincuenta y dos nebulosas que no habían sido estudiadas y la pequeñez de 2541 nuevas nebulosas descubiertas por Herschel. Estudió la Vía Lactea, construyó el telescopio más potente de su época, descubrió los satélites de Urano y, en fin, cuando le llegó la muerte a los ochenta y seis años, Herschel se hallaba en pleno goce de sus facultades y dispuesto a descubrir nuevos mundos más, todavía.

Dejó un hijo, astrónomo también, digno continuador del nombre y de la gloria del padre.

El llanto de Caín

Después del tremendo crimen, el fratricida se alejó de sus padres. La cólera de Adán, el llanto sin consuelo de Eva, lo arrojaban del abrigo familiar y Caín, con Tariot, su mujer, y sus hijos, se fué a fundar un hogar nuevo por el vasto mundo, lleno entonces de terribles prodigios y de misterio.

Marcharon durante muchas jornadas, de cara al sol, hasta que el astro se ponía, y cruzaron así bosques y ciénagas traidoras en las altas montañas, los brazos del agua de un delta, que recortaba el arenal de una inmensa playa. Los recursos inciertos de la casa y de la pesca los sostenía y también las frutas y las bayas de los árboles y de sabrosos tubérculos que descubrían hozando cual jabalíes.

Caín continuaba en su éxodo como impulsado por la fuerza superior de la maldición divina, sin saber adónde se encaminaba, fatal, inexorable, Tariot lo seguía sin protesta alguna por aquella terrible jornada, hecha a la ruda vida primitiva, porteando a los hijos sobre sus caderas, armada de un palo agudo que introducía al paso de los matorrales, y que alguna vez surgía sangriento, trayendo ensartado en su punta el cuerpo roto de una culebra, el bulto gris de un gazapillo. También la mano rápida y experta de Tariot recogía al paso las frutas, las semillas comestibles, los hongos inofensivos, los vástagos tiernos y jugosos de ciertas plantas que la incipiente sabiduría humana empezaba a conocer, distinguiéndose de entre la multitud de las hierbas malignas. Caín de vez en vez, atisbaba al través de las ramas, descubría en la mancha de sol de algún claro las liebres saltadoras y el paso rápido de los corzos, o el avance temible y silencioso de las grandes fieras, que también cazaban a los débiles y de las que era prudente ocultarse. En la arena de las playas en el lodo de los pantanos, el asesino examinaba las trazas de las aves, que sembraban de estrellas el suelo, de las garras finas de las nutrias, de las ratas de agua y las seguía sin cansarse mucho tiempo. Así, alguna vez pudo sorprender, con inmensa astucia, algún ánade dormido, algún castor reposando junto a los troncos que se podrían en el cieno.

Otras veces, ni los árboles, ni la tierra, ni el aire, ni aun las aguas hirvientes de peces, repletas de moluscos, eran benévolos con los hombres, y la familia fugitiva veía nacer y morir el sol sin haber logrado alimento. Más seguían adelante, impulsados siempre por la maldición de Dios por el horror del primer crimen, que los empujaban a alejarse siempre, sin volver la vista atrás, del lugar donde quedaba la primer sepultura que abrieron manos de hombre.

Al fin, un día Caín se detuvo. Un instinto, una voz le decían que llegó al lugar donde había de vivir. Era ya a la tarde. El sol se ocultaba, rojizo, al extremo de una inmensa sábana herbosa, por donde pasaban, en súbitos galopes manadas de ligeros antílopes, de caballos peludos, mientras por el cielo sangriento del crepúsculo volaban bandas de aves en busca de nido. A lo lejos, roca viviente y negra sobre el arder del cielo, pasó la masa inmensa de un mastodonte, aplastando arbustos, devorando brazadas de hierbas. Un alto cerro abría en su falda la boca acogedora de una caverna, y entre piedras desgajadas del monte corría el agua cantadora de un arroyo.

Allí se quedaron. La cueva fué suya. En la pradera depósito inextinguible de caza, Caín halló el preciso sustento, y Tariot, entre los árboles de las cercanías, distinguió pronto los que eran amigos del hombre y producían frutos sabrosos. Vivieron, pues, tranquilos en aquel nuevo hogar, y poco a poco fueron disminuyendo el horror del crimen, la remembranza de la sangre vertida, de la encantable violencia realizada Tariot lo olvidó pronto todo, feliz en aquel cobijo que era suyo, donde no existía ninguna otra mujer, Caín aún recordaba el terrible crimen; pero su conciencia se adormecía en la paz presente y los remordimientos eran menores, cada vez más ténues, más imprecisos. Una sensación de calma, de reposo nunca gozados hasta entonces, llenaba algunas veces su alma, que antes sólo conoció la inquietud de la envidia, el empuje de la violencia y del encono, y, al fin, llegó a pensar que el fratricidio no existió nunca, y que fué tan solo como las imágenes irreales y confusas que algunas noches veía entre las sombras del sueño.

Así pasó tiempo. Mientras, los hijos nacían, crecían. Algunos murieron, semillas inútiles del árbol humano, pronto substituído por otros que llegaban al mundo fuertes, robustos, coronados del rojo cabello de los cainitas. Corrían y jugaban todos entre las piedras, dentro del arroyo, perdiéndose en la extensión silvestre de las praderas, y cuando ya estaban crecidos, Caín llevaba a los varones con él a cazar, y las niñas quedábanse con Tariot en la caverna... ayudando a la madre.

Un día, una tarde de primavera, hermana de aquella, que hacía años vió morir a Abel, reposaban los cainitas ante la cueva. El padre volvió de caza, trayendo amplio botín. Varios pájaros, un antílope pequeño estaban en el suelo, ya despellejados, y pronto a asarse a la luz inquieta de la hoguera, al cuidado de las mujeres, en el fondo oscuro de la espelunca. Algunos niños jugaban con piedrecillas, con palos secos, mientras dos de ellos se disputaban los cuernos agudos del antílope y en su contienda habían rodado al suelo.

Caín, sin pensamiento alguno en su cerebro, miraba vagamente el dulce atardecer, tan semejante al que rodeó la tragedia del primer crimen.

De pronto la rencilla de los hermanos que se querellaban, subió de punto. Sonaron gritos agrios, las voces rasposas del idioma que empezaba, y Caín, extraído de su éxtasis, escuchó la disputa, sin moverse de su sitio, habituado a otras semejantes.

Pero de repente sonó un grito, un grito agudo de terror inmenso llenó el crepúsculo de pánico, de espanto. Caín de un salto llegóse adonde los chiquillos disputaban Uno estaba caído en el suelo, y sobre su cabeza alzaba la diestra de su hermano una pesada piedra, llena de ángulos y aristas. Un instante más y la roca caía, asesina, deshaciendo el cráneo. Más no cayó, porque Caín, al impulso de su fuerte brazo, separó a los chiquillos, los hechó a cada uno por un lado. Y después, sintiendo que en su espíritu se alzaban de nuevo con fuerza incontrastable, los remordimientos del lejano fratricidio, se alejó del hogar ardiente, de la cueva segura, de la comida, del halago de los suyos, y durante mucho tiempo, en la negra soledad de la noche, lloró inconsolable comprendiendo entonces en su alma de padre el espantable dolor que debió atormentar a Adán y a Eva la triste tarde del fratricidio.

Mauricio López Roberts.



El verdadero motivo

Cuando el señor Lebigoin, jefe de servicios en la subsecretaría del Ministerio X, pudo darse cuenta de que el "gancho" en la percha estaba vacío, se quedó atónito.

—¡Bueno! ¡Ya está! Me han robado el sobretodo!

¿Y de quién sospechar? Mentalmente pasó revista a los rostros de todos los comensales que habían estado sentados cerca de él durante el almuerzo y no pudo por menos que reconocer que todos tenían cara de ser, o parecer, personas de intachable honradez.

No era posible tampoco culpar a la dirección del establecimiento, pues un caritativo cartel puesto cerca de la percha decía que aquella sólo responde a las prendas que fuesen depositadas en la "caja". Por un momento, acarició la engañosa esperanza de ver entrar, remordida la conciencia al autor del hurto, para devolverle humildemente la prenda que le pertenecía a él... También pensó que quizá, los comensales de todos los días, se apiadarían de su suerte y le ayudarían quizá... Pero de repente pensó que si la gente se enteraba de su aventura, se daría buena prisa para ver sólo el lado ridículo de ella...

Aterrado, vencido, monsieur Lebigoin pensó que, en nuestros días, los sobretodos, cuestan caros para quien no haya podido conservar, de un lejano servicio militar, el arte de capavillarse "sobre" el vecino y ya se representaba el fácil triunfo que su esposa obtendría sobre él.

—Naturalmente — le diría, en cuanto lo supiese — como que tú nunca te preocupas de tus cosas.

De repente, sobre un adorno de la percha, vió que estaba su cintita, la insignia de la Legión de Honor, colocada de cierta manera que parecía indicar que el que la había dejado lo había hecho con toda delicadeza...

Ah, la cinta se ha caído — hubiésemos pensado nosotros en tan dolorosa situación. Pero el señor Lebigoin no era hombre para ver en eso nada más que un accidente puramente circunstancial y sin importancia. Treinta y siete años de burocracia intensiva no habían atenuado en él el ardor de una imaginación que, en los hechos más superficiales, veía siempre perfectamente explicables las causas menos explicables.

Y así fué como se dijo:

—¡Hombre! El ladrón ha quitado la cinta del sobretodo.

Y en el acto se preguntó por qué lo habría hecho.

Intrigado por la cuestión de la condecoración que estimaba haber merecido como lo demostraba con llevar una cinta mucho más ancha que los demás condecorados de la misma categoría, le dolía que nadie pudiese sonreir siquiera de ella y deploraba profundamente que su mujer, espíritu vulgar y muy a la pata llana, no se hubiese enorgullecido nunca ante semejante honor.

Se vió, pues, llevado a ver una parte de malicia en aquel acto supuesto del ladrón.

—Ese tipo — pensó — ha querido ridiculizarme. Mejor dicho, despreciarme.

Acto seguido, el señor Lebigoin, consideró el mundo a la luz de un sombrío pesimismo. Y llevando en la mano la cintita de su insignia, entró en su oficina, sin sobretodo y el corazón sumergido en una ola de amargura.

—Siniestra época la nuestra... Esta guerra ha hecho mucho mal... Ya no hay principios de ninguna clase... No queda ni un vestigio de moralidad... Se desencadenan los instintos más groseros... Cada cual toma lo que necesita allí donde le parece mejor... Se escarnece todo lo que existe de más respetable... La civilización ha dado media vuelta y se dirige a la edad de las cavernas...

Repitiéndose todo eso, el señor Lebigoin pasó la tarde entera.

Por la noche, al disponerse a regresar a su casa — quizá por la alegría nerviosa de las calles, que ofrecían un contraste con el severo decorado de la oficina; quizá por simple reacción física o por las mismas y obscuras razones por las cuales después de llover hace buen tiempo — el señor Lebigoin se encontró de repente con que estaba de humor más alegre.

Y, acto seguido, intentó un retorno sobre sí mismo.

—Vamos a ver, vamos a ver... ¿Es verosímil, que por el flaco placer de significarme su desdén por los "oropeles de la vanidad", por la pueril embriaguez de hacerse pasar por un moralista el ladrón de mi abrigo haya querido desdeñar alguna bella sensación corriendo el riesgo de ser detenido?

—Pero no... Estoy diciendo una tontería... El ladrón ha debido tener otro motivo.

Y se abismó de nuevo en un mar de nuevas reflexiones...

—Pongámonos por un instante — nada más que por un instante — en el lugar de ese "individuo"... Bien: yo soy un pobre diablo... no hace mucho calor... veo un abrigo bastante confortable... y me dejo tentar... Pero he ahí que veo la cinta roja... Me quedo confuso... El sobretodo... ¡pase! ¿La insignia del honor?... ¡No!... Todo lo que subsiste en mí de conciencia honrada se revela ante semejante sacrilegio... Y entonces, sin pensar en el riesgo, me tomo la pena de sacar la cinta, la condecoración de la que no soy digno... Y con todo respeto la dejo en el mismo sitio en el cual el propietario del abrigo vendrá a buscarlo...

Y mientras iba caminando, el señor Lebigoin censuraba el apresuramiento con que se atribuye a los demás una mala acción... Con la mayor complacencia aceptaba que las cosas hubiesen pasado de la manera como él se las había imaginado... Cuando puso la llave en la cerradura de la puerta de su casa, todo eso le pareció que era de una evidencia meridiana.

Orgulloso por haberse descubierto con tales dotes de fino psicólogo, ascendía por la escalera libre del sobretodo y de todo mal pensamiento y aun a punto de agradecer todavía al ladrón por haberlo devuelto algo más de lo que le había robado, puesto que estaba a punto de reconciliarse con la humanidad.

—Me han robado el sobretodo — dijo alegremente a su esposa.

—No me extraña — contestó ésta. Tú nunca te preocupas de tus cosas.

—Ya lo sé, pero oye: a Dios gracias, todavía hay gente que tiene respeto a las condecoraciones... Me han robado el sobretodo... ¡pero me dejaron la cinta de la condecoración!... No podía comprender el verdadero motivo que pudo tener el que se llevó la prenda para dejarme la cinta... Pero al fin, después de mucho reflexionar, he podido dar con él... ¿A que no lo adivinas?... Vamos a ver: ¿por qué no se llevó la cinta?...

La señora de Lebigoin no tardó en adivinarlo:

—¿Que por qué el ladrón no se llevó la cinta? Sencillamente: porque ya habría sido agraciado con ella...

Georges FABRIL.

—Y cuando su mujer le pegó ¿estaba usted bajo la influencia del alcohol?
—No, señor juez. Estaba bajo la cama.

"Si la juventud supiera"

TIRSOS Y TRENOS

El poeta impaciente:

¡Siempre los mismos nombres! ¡Siempre las puertas defendidas y los ecos negados. Los yertos academicismos; las parodias clasicistas; el vino viejo en los odres viejos. Los hombres encanecidos devanan las madejas del pensamiento, ya devanadas tantas veces; las manos rugosas temblonas escriben las letras gastadas por los bordes y expresan las ideas vaciadas hace años. Y a la musiquilla vulgar de los ritmos exiguos las gentes se adormecen y extasían. ¿Por qué? Ellos no tienen derecho a hablarnos ya de lo que se les encenisa entre los dedos, se les hiela en el corazón y vaga por su cerebro, como aquellos cautivos olvidados en un "in pace" medioeval. Y sin embargo, la gente les escucha y emplea sus estrofas como escudos y como guirnaldas. Ellos cambian sus harapos de pensamiento por la moneda que a nosotros se nos niega. Y vienen a buscar esos andrajos los extranjeros idiomas para flamearlos al otro lado del horizonte, como si fuesen bandera de nuestra patria. Y con ello, la falsedad cunde y la cretinización se universaliza, sin respeto para los que también en otra tierra sienten la cólera y la impaciencia como yo. Y también el hambre de todo lo que la vida hace amable, pero que ellos no pueden ya disfrutar. Tienen palacios, mujeres propicias y enjoyadas, y van por los caminos en autos más rápidos que su espíritu por el alma de los hombres. Nosotros, los jóvenes, roemos nuestro talento como un mendrugo y tendemos las manos a las mujeres inaccesibles como nubes, y retrocedemos todos los crepúsculos como canes lapidados desde las cumbres, donde ellos se coronan de laurel y pulsan las liras, como en los símbolos cursis del romanticismo.



¡Hija mía! No vale la pena que te alimentes y te pongas gorda. Para lo que vale la hacienda ahora...

El ministro orondo y socarrón:

—¡Al fin! Ya soy ministro. Esta casaca está un poco estrecha para mi vientre, y me sujeta los brazos de un modo que no me sujetaba aquella ligera blusa de la mocedad. ¡Chist! Callemos, que pueden oír los periodistas de la antesala. ¡Así! Ahora la banda, y las cruces, y el collar de esmaltes rutilantes, y el espadín... ¿A ver? ¡Hum! No es muy gallarda mi figura. Tengo el rostro fofamente hinchado, los ojos mortecinos, la boca derruída en una mueca de hastío, la espalda encorvada... Y sin embargo, yo fuí un mozo arrogante, cuando vociferaba en las reuniones revolucionarias; cuando disparaba fusiles viejos en las calles; cuando la política me empujaba al silencio de las cárceles o al tumulto claro de las fronteras... ¡Cuánta locura! Los hombres no merecen el sacrificio de nuestra vida; la libertad es el pretexto para que los caudillos medren y los gregarios se dejen matar... Claro es que entonces no padecían del estómago, ni tenía que encorvarme ante los poderosos, ni poner una sonrisa en los labios que sienten caldearse con el apóstrofe. Pero tampoco podía servir a mi patria como ahora la voy a servir desde un despacho ministerial y firmando los donativos a mis amigos. Ya sé que esta tarde en el Congreso de los bancos donde hace años me sentaba yo también tuve. ¡No importa! En el fondo todo eso es envidia, una envidia que no nos atrevemos a confesar sino al insomnio, ese confidente impalpable que acude sin llamarle y del que nos reímos a las primeras claridades matinales.

La madre:

—¡Habráse visto la muñeca! Cuando yo te mando una cosa es para que me obedezcas. Ese títere no te conviene. No tiene oficio ni beneficio. Serías con él desgraciada.

La hija:

—Es inútil, mamá. Le quiero, le quiero y le quiero. No me importa que sea pobre; no me importa que te desagrade. Tú no te has de cansar con el....

La madre:

—Pero me casé con otro igual. Y como tú, me negué a oír los consejos de mi madre, desencantada a su vez por una vida que el amor la mintió lisonjero. Yo había soñado para tí otro hombre distinto de ese. Ni la vejez adinerada, ni la turbulencia de una mocedad indigente; un término medio: el hombre que gana su vida y merece el amor de una mujercita como tú.

La hija:

—¿Llegó para tí ese hombre ideal? ¿Llegó para mi hermana la monja? Pues déjame a mí con mi suerte. El corazón no me engaña. Yo sé que la vida no es tan mala como tú crees. Me lo asegura él, y él no miente.

La madre:

—Mienten todos. Los unos, porque imaginan su verdad lo que sueñan; los otros, porque conocen la fuerza del engaño no la comparte. De todos modos, aguarda un poco, hija mía. Que tu alma aprenda a conocer lo que le conviene.

La hija:

LECCIONES DE PATRIOTISMO



El soldado conocido

—No puedo, madre. Es tarde ya. ¿No oyes su voz? Dice mi nombre para perfumar de amor el aire, y trae las manos llenas de claveles.

La madre:

—Trajera ellas la aspereza del trabajo o el fulgor de la riqueza, y me verías sonreirle...

Un arbolito recién plantado se pavonea con los brotes nuevos de su primera vernalidad. Tiene el tronco frágil y de un gris perlino que se mueve en la tarde como un surtidor de bruma. Sus hojas pequeñas, aisladas, de un verde claror, son como manos de niño que saludan.

A su lado hay un árbol enorme, de centurias lejanas y de un ancho diámetro en su tronco rugoso. Un rayo le hendió hace años. Cobijó alimañas, gusanos y el viento de los otoños le hizo sepultura de las hojas secas que luego la lluvia pudrió lentamente. Le han rellenado el hueco con ladrillo y grava de la carretera; lo han clavado remiendos de cortezas ajenas.

Pero esto no lo ve el arbolito recién nacido. Y cuando hay algo de viento y se siente cimbrear demasiado, envidia aquel árbol centenario que imagina macizo, más fuerte que las hachas de los hombres y que la cólera de los dioses...

José Francés.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

AUTORES ARGENTINOS EN MONTEVIDEO

El debut de la "Rioplatense"

Muchachos: ni la llegada del "Cap Polonio", ni la "reprise" del incendio de la Aduana, ha sido en esta ciudad de Montevideo, más acontecimiento que nuestra llegada.

Por lo menos con esa ilusión lo han de embalsamar a Sánchez Gardel, quien con su clásica si que popularizada ingenuidad provinciana, crée a pié juntillas y da a éste acontecimiento las características de uno de esos hechos que dejan honda huella en el espíritu pueblerino. "Hace once años, cuando creció el Zanjón", o "De cinco años a esta parte, cuando murió Sofanor, el hermano de Jovita, la señora de don Rosauro..."

Bueno. Pero al grano; desde la recepción triunfal a la que tan solo le faltó la clásica pasada por "La Noche", hoy abandonada por nuestro viejo y querido negro Méndez, hasta el enfoque de las chasiretas en su afán de servir le "plat du jour", todo ha sido auspicoiso.

Los diarios nos saludan y hablan con respeto de nuestra humilde actuación. Entonces a uno le da ganas de no moverse de aquí, por lo menos para sustraerse al manoseo de ciertos papeles porteños.

—Aquí no se consiente eso — me informa un compañero de asiento. Y yo pienso en la tolerancia, en la indiferencia de nuestro pueblo manso, de nuestros escritores mansos, de nuestros mansos cómicos. En el consentimiento tácito de todas las bullas, de todos los ataques, que coloca a la farándula teatral, en la categoría de la gente de un gran conventillo, a la cual, los que pasan por la calle tienen el derecho de llamar atorrantes, aunque duerman ellos en un caño.

Y luego de asistir a los preparativos, luego de comprobar que hay en Favarito las mismas energías de sus primeros años de labor, llegamos al momento culminante del día. La discusión sobre el concepto en que la censura, coloca a las obras que anuncia la Río Platense. Porque han de saber Vds. que la comisión de censura que una resolución del Consejo Administrativo Departamental, dictó para regular la entrada de los menores en los cines, se ha extendido a los teatros. Es una comisión compuesta por tres señores, que como es natural, no saben nada de teatro. Las obras han de pasar por sus despachos. Ellos las leerán y luego darán su veredicto. "Apta para menores" o "No apta"... Y si esto último resulta Vd. no verá en el teatro un muchacho menor de 18 años.

No entremos a discutir la bondad de la ordenanza, vamos tan solo a rechazar la bondad de su aplicación, desde el momento que nunca pueden tres próximos obsesionados por la salvación de la infancia, tener la imparcialidad suficiente como para dictaminar sobre si una obra teatral es o no "apta par menores", sobre todo cuando ellos lo que quisieran es que los chicos no fueran al teatro.

Bueno. Lo cierto es que Vacarezza fué declarado "no apto para menores" en "Tu cuna" y en "El pobre" y los muchachos del "Viejo Hucha" gratos a los esparcimientos infantiles. Es como para protestar actualmente, ya que parece que el autor de "Tu cuna", ha hecho con la obra algo inmoral. Hay algo, en conclusión, más moral que "Cuando un pobre se divierte"? Repudia el cabaret, hace que dos malevitos evangelicen salvando de la infelicidad a dos parejas; echa a la perdida afuera, triunfa la bondad, la honradez, el amor paternal arranca las últimas lágrimas...

—Pero en su desarrollo figuran mujeres airadas y sobre todo, hay un cabaret. Con ese criterio, el 80 o|o del teatro clásico no podría representarse y cualquiera creería que el cabaret es un antro, cuando no es nada más que un café nocturno donde se aburre la gente y se pone triste bailando el tango.

Líbreme Dios de panegirizar, ni ensalzar cualidades que no tiene la obra de Vacarezza, pero lo que es justo, es justo.

Así y todo, el debut ha sido fantástico. Grandes entradas, las obras puestas con mucha propiedad el público muy bien dispuesto y los muchachos de la compañía respondiendo muy bien. Los héroes de la noche fueron Valicheli y la Vila, característica formidable que en "El Viejo Hucha' 'se mostró dispuesta a hacer la reedición de su triunfo en la insuperable turca de "Mustafá".

Como ninguno de los autores estrenaba anoche se hallaban con nosotros, (colazos de la elección), Sánchez Gardel, que está la mar de elocuente, agradeció los aplausos en nombre de ellos y dijo algunas frases de aliento para los muchachos de la compañía. En resúmen un debut triunfal. Una simpática acogida de los diarios. Una cariñosa demostración del público y una temprada que se perfila como un suceso del año teatral. Todo depende de que en uno de los repechos del camino, no se echen el alma a la espalda, los encargados de marchar. Creemos que no. Está vez... Bueno.

Acabo de ver al impagable Muiño. Hace dibujitos en el aire con el índice duro y el meñique de la derecha encogido de un hachazo en los tiempos heróicos.

Está disgustado con los diarios. Le han dado una paliza horrible. El se excusa diciendo que todos los diarios son federados, cuando debian decir que le pegan porque ha estrenado tres idioteces.

Y el mundo sigue girando. Hasta mañana.

CORRESPONSAL

A VELLOSO, LO QUIEREN ECHAR DEL CIRCULO

La gente del círculo trama una conspiración contra Enrique García Velloso. Dentro de unos días habrá elecciones para llenar cuatro o [illegible]. La plana mayor del [illegible], quiere que la elección [illegible] a toda la comisión actual, y sobre todo al pobre Velloso, cuya situación es [illegible], pues aprovechando su situación de [illegible], se ha gastado miles de pesos de la caja social. ¡Velloso, te quedas en la [illegible] vía!

"LA MUJER DE SU CASA"

Se estrena esta noche en la Comedia

La compañía de Miguel Lamas, estrenará esta noche, en segunda sección, el sainete en un acto de José Fernández del Villar, "La mujer de su casa".

El reparto es el siguiente:

Seña Juana, Sta. Rico. Patro, Srta. Lamas, Bibiana Sta. Agueda, Serafín, Sr. Cortés, Señor Román, Sr. Lamas, Angel, Sr. Amodeo. El Pegue, Sr. Sánchez. un guardia, Sr. Izquierdo.

EL ANCIANO MENDOZA SE HACE EL MAGALLANES

Un telegrama de Madrid, comunica:

"El señor Díaz de Mendoza se ha dirigido por nota a la Comisión de homenaje a los artistas Guerrero - Mendoza, pidiéndole que desista de gestionar la concesión del teatro Español, pues no lo aceptarían debido a que dicho privilegio podría perjudicar los intereses de otras compañías.

Se activan los preparativos del homenaje, que empezará el 24 del corriente. Se organizará un gran desfile por la escalinata del Museo del Prado, en el que tomarán parte los elementos oficiales, corporaciones y sociedades artísticas, literarias, comerciales, obreras y escolares, que llevarán sus correspondientes estandartes.

Ejecutarán, mientras tanto, selecta piezas, las bandas de música municipales. En el mismo día se realizará en el teatro Real o en el Centro una función de gala, a base de las obras de Benavente, tal vez "La malquerida", en la que tomarán parte los artistas Guerrero - Mendoza, acompañados por Borrás, Morano, Thuiller y Calvo, y por las actrices Bárcena, Carmen Oliver, María Gámez, Irene Alba y otras.

Finalmente, en el teatro Español habrá un gran banquete, que será presidido por el rey, en cuyo acto el ayuntamiento entregará a los artistas Guerrero - Mendoza, una placa conmemorativa, y el nombramiento de hijos predilectos de Madrid.

Se asegura que a Doña María Guerrero le será concedida en ese acto una alta condecoración".

LOLA



La primera actriz Lola Membrives, cuyo debut entre nosotros, bajo la alta dirección de don Jacinto, se anuncia para pronto y se espera con ansiedad.

LOS "APTOS" Y LOS "NO APTOS"

EN DEFENSA DE VACAREZZA

El Consejo Administrativo de Montevideo, a fuerza de moralizar, como muchos improvisados preceptores de última edición, se ha pasado a la otra alforja. La comisión de censura, creada a efectos del repertorio pornográfico que llevó Vittone y Pomar hace dos años, ha creído que todo lo que va de aquí es pasible de calificación vergonzante. Así los otros días, con motivo del debut de la "Rioplatense" tomó las obras de Alberto Vacarezza, y las juzgó "no apta" para menores.

Se nos ocurre que la comisión esa, se ha "vandeado", si algo hay marcadamente realizado en la obra de este autor, es el deseo constante de no incurrir en procacidades, en evitar dentro del ambiente de sus sainetes, lo sucio y lo procaz. Alguna vez apuntamos esta cualidad significativa del autor de "Tu cuna". Nunca se dejó arrastrar por el éxito innoble de un chiste "para hombres, solamente" que determinó en nuestro teatro el triunfo de más de una revista de Bayón o de un sainete de Pelagatti. Orilló lo turbio y lo repugnante, aunque manejase los míseros tipos del suburbio que prefirieron los otros para hacer más disculpable la pornografía de su lenguaje sin calificación.

Precisamente, todos sus sainetes si se los observa, tienen por objeto, moralizar el compadraje; poner en evidencia la fama falsa de los matones, redimir a una equivocada, que un degenerado intenta arrastrar a la desvergüenza. Habrá en juego pasiones subalternas pero a ninguna de sus piezas se las puede tachar de inmorales. Sea entonces oportuna y consciente una rectificación de ese fallo que al fin y al cabo nos interesa más a nosotros, por lo injusto, que al autor por la censura.

TEATRO MONTES DE OCA

El debut de la compañía del veterano Félix Blanco realizado en esta sala el 9 del corriente, fué todo un éxito que se ha afirmado en las sucesivas representaciones.

Mañana martes se realizará el estreno de "Los Mauras" y el miércoles se pondrá en escena "Los muertos", obra que tan magistralmente interpreta Blanco.

HABLAN LAS CIFRAS

Del éxito formidable de la "Rioplatense" con el repertorio de la Sociedad Argentina de Autores, en Montevideo, hablarán las cifras, no nosotros. La noche del debut con "El viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte" se hicieron 883 pesos oro de entrada.

Pareció excesiva a los amarillos de Alippi el entradón, pues juzgaban por lo que hacían ellos, pero la segunda función ha dado 1084 pesos oro sellado, sonado y garantido.

Muiño, mudo.

OPERA EN PUERTA

El maestro Juan B. Mazza, compositor de bien cimentados prestigios, estrenará próximamente, en el teatro Coliseo de esta capital, una ópera titulada "El brazo", cuyo libreto firma el malogrado escritor italiano Elio del Gíglio.

Los que conocen algunas partituras de "El brazo" no ocultan su entusiasmo por el maestro Mazza, y aseguran que se trata de un verdadero "capo lavoro".

NOVEDADES POR EL MAJESTIC

Por el popular teatro de la calle Lavalle, se preparan algunas novedades. Entre ellas, la reprise de "Palomas y gavilanes" y el estreno de "Nos comunica el cable..." revista de gran espectáculo original de Miguel F. Oses y Enrique Fuster, música del maestro Jesús Ventura.

DON ENRIQUE, CLAVA A LOS COPISTAS

Un señor copista, trabajó para el Avenida, cuando se encontraba allí la anciana Berutti. El señor Velloso, que hacía de caballo blanco enamorado, se comprometió a pagar la cuenta del copista. Hace de esto un año. Esta es la hora, en que el pobre hombre, con un vale de cuarenta pesos, firmado por el genial enano, se ha presentado al Círculo, donde le han dicho:

—De Velloso? No le podemos dar ni un centavo. Nos debe hasta la pechera de la camisa...

Y Saracco, echó al copista con cajas destempladas, pero sin medio.

SE ESTRENO "EL DIBUC"

En el salón teatro Garibaldi, se estrenó ayer, por la compañía israelita Laguer-Blum-Zuckerman, el drama israelita "El Dibuc", original del literato judío Ser Ausky. La obra obtuvo mucho éxito, encontrándose el teatro, lleno de gente de la colectividad rusa.

DE REGRESO

Se encuentran ya, de vuelta, en esta capital, los autores que fueron a Montevideo, con motivo del debut de la compañía Rioplatense. Vienen encantados de la estadía y de la alegre muchachada uruguaya.

NOTICIAS DE TUCUMAN

Próxima temporada teatral — "Los Legendarios — Samuel Eichelbaum — Autores locales

El público espera con impaciencia el próximo debut de la compañía de bailes rusos que encabezan Jan Kawesky y la mononísima Gala Chabelska y que, según los anuncios respectivos, se realizará el 16 del corriente, en el teatro Alberdi.

Trae un excelente repertorio de "ballets", completamente nuevos para Tucumán, por lo que es fácil presumir el éxito que les espera.

Darán "diez únicas funciones", con opción, se entiende, a prolongar la temporada si la cosa marcha bien. ¡Y vaya no irles bien!

En un clima tan cálido como el nuestro, una compañía que cultive las líneas (con preferencia, curvas), tiene el éxito más fijo que si le jugaran a Botafogo.

A buen seguro que los escribas de ésta se preparan para llamarlas, a las intérpretes más sutiles y vaporosas, con todos los nombres de las diosas y semidiosas de la mitología.

Jan Kawesky es un inteligente coreógrafo. Así lo demostró en su anterior temporada, donde puso en escena, con intachable acierto, las más difíciles interpretaciones coreográficas. En una palabra, aquí se le estima como un académico del arte que cultiva. Sólo se espera su presentación, para saber si las demás figuras que lo acompañan responden dignamente a la corrección del simpático maestro.

—Ha llegado, procedente de Buenos Aires, y expresamente contratado por la empresa Cavalli, un quinteto de artistas nacionales, que cultivarán las canciones, bailes y estilos criollos, denominado "Los Legendarios".

El debut de estos artistas se realizó en el Circo Peruano, gustando mucho a la concurrencia, por el cariño con que interpretan el repertorio y lo bien que lo hacen.

El Circo Peruano se encuentra instalado en el parque del Politeama Argentino, donde por ofrecer muchas y diversas comodidades y por encontrarse tan céntrico, el público concurre todas las noches, llenando por completo la amplia carpa del señor Cavalli.

El negocio ha sido combinado por el señor Anselmo Mattioni, quien es empresario a la vez, del Politeama Argentino, Cine Alberdi, Majestic Palace y otras yerbas más.

—Se encuentra entre nosotros (puede estar tranquilo), el conocido autor nacional don Samuel Eichelbaum, "viejo y peludo", según dicen ustedes, quien está encantado de las bellezas del jardín de la República.

Los diarios de ésta se ocupan elogiosamente de su personalidad y de su fecunda labor literaria, al revés de lo que le aconteció al amarillo García Velloso, que ni por ser presidente de una "entidad" social, se acordó ninguno de que era nuestro huésped. Me refiero al viaje que hizo a Tucumán, cuando la desastrosa temporada de la matusalénica Berutti y su famoso coro de desvergonzadas.

Entonces vino, ajustó las cuentas, palpó el déficit y salió cantando de rabia, en un caló que ya lo quisiera para sus obras el tigre Vacarezza.

Eichelbaum es muy festejado y tememos que se largue a Buenos Aires, llevándose una tucumana de esas que con sus miradas nos hacen pedir agua a cada rato.

Telegrafíenle que se modere o si no lo trituramos en un trapiche.

—En ésta, los autores se preparan para estrenar en cuanto llegue una compañía federacionista. La muchachada que escribe no la va con los "color oro" y si en algo se ocupan cuando por desgracia llega alguna, es en sacarle la mugre al sol y en velar por el arte argentino, tan inicuamente maltratados por esos piratas infames. ¡Sería de ver lo que les sucedería a Ratti, Parravicini y Casaux, si les diera la chifladura de poner la proa para estos lados!

Como dejo dicho, los "escribidores" de Tucumán, tienen varias obras listas para ser presentadas en su primera oportunidad.

Desde el drama romántico, en verso roldaniano, hasta la revista de sátira política, hay un considerable stock que espera el momento decisivo para franquear la puerta de la secretaría del Alberdi y del Odeón. Indistintamente, siempre que se traten de compañías federadas.

¿Qué les parece?

Marzo 11|922. — Corresponsal.

ACONTECIMIENTOS TEATRALES EN ESPAÑA

Un tenor formidable

En el teatro Real, cantando el tenor aragonés Miguel Fleta, se produjo un acontecimiento comparable tan sólo a los ocurridos en tiempos del gran Gayarre.

El éxito de Fleta fué inenarrable. Durante la romanza, la concurrencia, incluso los reyes, se puso de pié, irrumpiendo en una aclamación esplendorosa, siendo interrumpida la orquesta y los coros por la ovación que se le tributaba.

Al terminar la función, el coche en que iba el tenor fué rodeado por el público, que le siguió vitoreando hasta el hotel.

Los críticos más inteligentes en esta materia le califican como el mejor tenor del mundo.

La madre del tenor presenció la representación en que su hijo era tan entusiastamente aclamado.

(Bueno: si el corresponsal ha exagerado, nosotros no tenemos la culpa...)

LA RENACIMIENTO EN LA PLATA

El jueves debutará en uno de los principales teatros de La Plata, la excelente compañía Renacimiento, que se propone dar en esa ciudad varias funciones. Dados los prestigios de la Renacimiento, es fácil augurarle el más franco éxito.

TEATRO ITALIANO

Se está formando una compañía italiana, para hacer su debut en Rosario y seguir luego en jira por Santa Fe, Córdoba, Paraná, Concordia, etc.

Hasta este momento, el elenco es el siguiente:

Actrices: Adriana Bianch, Adriana Rosetti, Franca Montechiarlo, Anita Adorno, Tina Bondi, María Guerra, Aida Bertini, Egloge Salvini, Lena Caroli, Virginia Arizzi.

Actores: Alfredo Mosca, César Caselli, Arquimedes Maiani, Claudio Calandra, Carlos Adorno, Juan Schiatti, Bruno Michelotti, Jenaro Trengi, Roberto Orlando, Pascual Salvatore, Francisco Gaudio.

CORREO

Hernández (Tucumán). — Gracias por su envío. La Rioplatense arregló todo. Messutti es el empresario. Vargas-Fernández aún no han decidido nada. Alejandro Berrutti trabaja en "La Capital" de Rosario. Escríbale allí. En cuanto a lo otro, tenemos que hablarlo con la dirección. Hasta pronto.

El Cine sus obras y sus héroes

"¿Policía o ladrón?"

Ultima labor de William S. Hart

La General Cinematográfica hizo pasar ayer, en privado, en el Gaumont Theatre, la última película "Artcraft", titulada "Policía o ladrón"?... cuyo protagonista está a cargo del eminente actor dramático y popular cow-boy William S. Hart.

Esta nueva producción si bien no tiene ninguna novedad ni en el asunto ni en los procedimientos, está realizada con extraordinario acierto en su desarrollo y en los detalles que complementan el conjunto.

Sin salirse del estilo costumbrista en estas películas, cuya base finca en el accidente de las escenas, en lo imprevisto de los recursos, "Policía o ladrón?..." tiene un asunto de tierra adentro que interesa por la habilidad con que ha sido desarrollado.

La localidad de Forked-City, se encuentra castigada por la audacia de una pandilla de bandidos que asolan la comarca y sus alrededores con sus fechorías.

Como la comisaría local no cuenta con elementos suficientes para poder luchar ventajosamente contra los bandidos, requiere la ayuda de la policía de la capital.

El jefe entrega el informe denunciador al sargento O'Mally (William Hart). Pertenece O'Mally a la Real Policía Montada del Canadá y está considerado como uno de los hombres más valientes y de más corazón de la numerosa guardia.

Interesado O'Mally por la aventura, acepta él hacerse cargo de la pesquisa.

Ataviado como la gente del lugar pero con todas las características de un forastero, llega a Forke-City, en el momento en que se están realizando algunos festejos. Sin perder de vista a todos los sujetos que forman el torneo de la doma, hace número entre los espectadores, colocándose casualmente junto a cierto grupo, que realiza apuestas valiosas sobre el jinete N.o 18 contra la opinión del comisario y su ayudante.

O'Mally es nombrado arbitrio. Como es de suponer, sale vencedor el 18, llevándose entre él y sus amigos la suma de cinco mil pesos apostada.

Más tarde recibe, con el natural asombro, el comisario un papel firmado por "uno de los de la banda" Le Monte-Calvo agradeciéndole la ganancia en cuestión.

Enterado O'Mally de esto, se pone en campaña y descubre la entrada de la guarida. Pero le es imposible penetrar en ella. Está muy guardada. Para conseguirlo se vale de una hábil estratagema. De improviso en pleno día, entra en el banco y exige al cajero, revólver en mano, la entrega de un paquete de dinero. Aturdido por lo imprevisto del ataque, el cajero obedece y mientras se repone de su sorpresa y da la voz de alarma, O' Mally huye con el dinero hasta la guarida de los bandidos, perseguido por los del pueblo que pierden al fin su pista.

Claro está que O'Mally es considerado como un compañero, después de esta hazaña. Ya tiene el sargento a los bandidos en la mano, pero un acontecimiento viene en cierto modo a entorpecer su misión. En el campamento hay una mujer, Rosa, hermana de Big, a quien acogió la banda por indicación de Bud, un prototipo de salvaje moderno.

El solo delito de Big, era haber dado muerte al hombre que deshonró a su otra hermana muerta poco después de ser burlada.

Bud ha puesto sus ojos de codicia sobre Rosa y la exige reclamando el derecho de haberlos protegido. Al insistir sobre ello y contra la voluntad de la pobre muchacha, O'Mally sale en su defensa y sostiene una lucha formidable con Bud, quedando éste vencido y maltrecho.

Para vengarse de alguna forma, Bud baja al pueblo y avisa al comisario que asaltarán el banco. Cuando se lleva a efecto el asalto, mueren tres bandidos. Más tarde, en la reunión entre ellos, Bud acusa a O'Mally como el delator, aprovechándose de una circunstancia que le acusa.

O'Mally va a ser ahorcado. Pero Rosa consigue, fingiendo burlarse de él, proporcionarle un puñal. En el momento de ser llevado a la ejecución O'Melly consigue huir a grupas del caballo que monta Rosa, siendo seguidos por Big.

Recuperado que hubo su querido caballo, O'Mally buye con los dos hermanos hasta más allá de la frontera, donde los deja en salvo marchándose él sin que lo vean no sin antes dejarle explicada a Rosa toda la verdad con la confesión de su cariño y la promesa de volver...

Así lo hace en efecto. O'Mally una vez que ha ido a informar del paradero de los bandidos y del resultado de su pesquisa a su capitán a quien le cuenta de paso su aventura sentimental mientras le presenta su renuncia para quedar en libertad de irse a reunir con aquella ingenua pero valerosa mujercita rubia que tan absolutamente supo conquistarle...



Lo que dice de Max Glücksman el órgano de la Sociedad de Empresarios

"Cine Gaceta" órgano oficial de la sociadad empresarios en su número de ayer trae unas sabrosas consideraciones que no podemos resistirnos a publicar por la verdad que encierran. Se ve que el articulista conoce bien la política destructiva de los Glücksmann y el fracaso de su Imperialismo.

Con permiso de los señores Taria y Cordero, vamos a reproducir el artículo en cuestión que dice.

"Por informaciones particulares sabemos que la casa Glücksmann ha iniciado activas gestiones con los señores Wilcox y Gordier, a fin de conseguir para sus salones, las cintas que próximamente, estrenarán como producciones de "Los Artistas Unidos".

Pero también sabemos — y es bueno que lo tengan en cuenta los señores Wilcox y Gordier — que la inmensa mayoría de los exhibidores de Buenos Aires rehusarían sus producciones si ellas fueran concedidas al señor Glükamann. Sirva de ejemplo lo ocurrido a otra casa recientemente establecida, que no alcanza a tener treinta salones comprendidos los de Glücksmann, aunque en verdad, hubo otros factores que han contribuído al retraimiento.

Se podrá aducir el porqué no se hace lo mismo con la "Fox", pero es preciso considerar las distintas situaciones de tiempo y de lugar, los intereses creados, las continuas y notorias alternativas... etc., etc. No obstante tarde o temprano, moral o materialmente, en una u otra forma, también la "Fox" pagará su tributo a la diosa Justicia, como lo ha pagado la víctima de la "santa alianza".

En la "Fox" se calcula tan solo el interés del momento y se tiene demasiada confianza en su poderío, pero la historia nos enseña que las posiciones más fuertes han caído con más facilidad, por inesperado o imprevisto debilitamiento.

Es tiempo que comprenda la "Fox", no ser posible vivir mancomunadamente con Dios y con el Diablo, y que no puede, aducir resentimientos si los exhibidores no le "reprisan" tanto como antes. Ahí tiene un punto esencial para base de sus cálculos, pues con anotarle una sola reprise de menos por parte de cada empresario, su caja se expone a perder mucho más de lo que lo paga Glücksmann.

Al triste fin del primer "trío" otro se ha formado, colocándose Cetran en lugar de Cruz y el rubicundo de la "corporación" reemplazó al bobo Manolito. El primer terceto terminó en tragedia con un muerto y un herido grave. ¿Cómo terminará el segundo? Dejamos al tiempo la infalible y ardorosa sentencia. Añadimos sí, que hoy, como ayer, repetiremos para la "Fox" las mismas amistosas y bien intencionadas advertencias personales hechas a la "General". Que las escuche con calma y reflexión pues ellas son sinceras, antes que sea tarde.

Conviene entonces que los señores Wilcox y Gordier mediten y estudien bien la situación de la plaza (antes de comprometerse con el señor Glücksmann), siendo lo mejor auscultar las opiniones y la voz del gremio, no solamente en la periferia central, sino también por allá a lo lejos, en donde con frecuencia germinan las mejores intenciones y los más honrosos ejemplos, para la dignificación del espectáculo cinematográfico.

"¡Oh, dulce amor!"

Un nuevo éxito volvió a registrar esta interesante producción de Thomas Ince que el sábado se estrenara bajo el programa "Arte". Tanto su asunto lleno de interés y emotividad, como el acierto de interpretación que hacen Hughes y la Bellamy, son motivos más que suficientes para que este film sea sumamente festejado.

"Puños de bronce"

Inauguración del programa "cow-boys"

La nueva alquiladora programa Americano iniciará hoy como lo hemos anunciado, su programa "cow boys" en el cual solo se estrenarán películas de este género cada lunes.

En consecuencia hoy se estrenará la primera película cuyo título es el que encabezamos estas líneas, siendo su argumento ya conocido por nuestros lectores por haberlo publicado el viernes p. p.

El protagonista del mismo el popular actor Stone Bill siendo su verdadero nombre William Fairbanks, (No es pariente de Douglas).

Esta primicia la dará a conocer los cines Empire y Callao.

"El secreto de la alcoba"



Alice Brady la interesante actriz de la Realart que reapareció anoche en nuestros principales cines con general aplauso

Como lo anunciamos en su oportunidad tuvo lugar ayer en los cines Empire, Callao y Esmeralda, el estreno de esta interesante producción Realart, que el público recibió con marcadas muestras de aprobación, suscitando los más elogiosos comentarios.

Es que El secreto de la Alcoba", es una comedia dramática que desde su asunto hasta el más mínimo detalle sabe llegar al público con la facilidad que saben llegar los que conocen el alma de los pueblos. Tal es la fuerza del argumento, tal su desarrollo, tal su acierto de interpretación, donde la exquisita actriz Alice Brady prueba una vez más su talento de artista.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Ayer se reestrenó con éxito "Gloria la gloriosa"

La bonita película del programa "Bijou", "Gloria la gloriosa", que tan bien interpreta la excelente Mae Murray, fué reprisada ayer con éxito en los principales salones de Buenos Aires.

El público rió grandemente con los incidentes cómicos del "film", y se emocionó con los momentos sentimentales, haciéndose cargo de la tragedia que supone la vida de Kitty, una pobre muchacha que se ve obligada a hacer piruetas, para mantener toda una familia.

Secundan la labor de Mae Murray, un buen grupo de actrices y actores, todos ellos elementos destacados de la pantalla.

"Locuras de media noche"

La Universal Film alquiladora que cuenta con la mayoría de los salones de esta capital anuncia para pasado mañana el estreno de una interesante comedia cuyo título sirve de epígrafo a estas líneas.

Es protagonista de esta cinta la bella actriz Marie Prevost, estrella que cuenta en su haber con numerosos aciertos interpretativos.

No es de dudar entonces que este estreno haya despertado el consiguiente interés.

Horizonte Film

Esta revista gremial que se editaba en Rosario de Santa Fe, acaba de suspender su aparición en ésa para editarla en Buenos Aires.

Con este motivo prepara para el mes próximo un número extraordinario de 200 páginas dedicados, como se comprenderá, a asuntos cinematográficos de acuerdo al siguiente plan de trabajos:

Sumario provisorio susceptible de aumento para el número extraordinario de "Horizonte Film", edición de abril 1922.

1o., Introducción.

2o. Concepto social y psicológico de la cinematografía.

3o. Su progreso técnico e interpretativo.

4o. Cinematografía norteamericana, europea y sudamericana.

5o. Estudios comparativos y críticos sobre la índole de los principales directores e intrépretes, en relación con las diferentes fases del arte cinematográfico.

6o. Empresas alquiladoras.

7o. Organización y funcionamiento de las sucursales y agencias.

8o. Importancia del acierto en la elección de las personas que deben regir sus destinos.

9o. Enunciación de casos concretos y fidedignos que ocasionaron la caída o el retroceso de importantes empresas, por la descabellada dirección de las sucursales y agencias.

10. Salas de espectáculos. Categoría. Sistemas de funcionamiento. Higiene. Confort. Popularidad, etc.

11. Los administradores de cinemas y el personal subalterno.

12. Propaganda producente y contraproducente.

13 Impuestos, ordenanzas y patentes.

14. Los biógrafos de campaña.

15. Empresas de transporte.

16. Crédito cinematográfico. Informes.

17. Las productoras y producciones que descollaron durante el año 1921.

18. Exclusividades, piraterías, etc.

19. Los obstáculos en el mercado mundial, para las negociaciones.

20. El concepto que merecemos al extranjero y nuestros derecho a la mayor distinción.

21. Publicidad.

22. Prensa gremial: revistas, diarios y periódicos.

23. Arte cinematográfico natural e instructivo.

24. Los editores argentinos y los detractores nacionales.

25. Espíritu mesquino de la rivalidad mal entendida.

26. Los intermediarios útiles y el elemento pernicioso, que vive al margen de la cinematografía.

27. Beneficios que aportaría un congreso cinematográfico argentino.

28. Cómo podrá conjurarse el cataclismo a que va dando lugar el avance vertiginoso del arte cinematográfico.

29. Redacción de títulos. Sintaxis y ortografía.

30. Analogía entre la literatura y el arte cinematográfico.

31. Censura.

32. Abuso en la explotación del género libre, bajo el aspecto de arte.

33. El material que presentarán las empresas alquiladoras en la nueva temporada.

34. Comentarios generales.

35. Espectáculos mixtos de películas y números de variedades.

36. La cinematografía y la política.

37. Los grandes centros del interior.

38. Rosario. Sección amplia y especial como corresponde a la segunda ciudad de la República, y centro al mismo tiempo, de una vasta e importante zona.

39. Córdoba. Biógrafos, alquiladores y análisis psíquico del criterio muy peculiar atribuible al público de la docta urbe argentina.

40. Santa Fe, Tucumán Mendoza, Bahía Blanca, La Plata y más centros importantes que han evidenciado marcada predilección por el biógrafo.

41. Provincias y territorios en general.

42. Las casas alquiladoras que en relación a la cantidad y calidad de las producciones adquiridas, ocuparán los primeros puestos durante el año 1922.

43. Empresas y sus satélites, cuyo único punto de mira es y será el lucro, a base de mistificaciones más o menos disimuladas.

45. Guía cinematográfica y teatral de la República Argentina.

Otra vez alrededor de Arbuckle

Las autoridades americanas, deben tener un trabajo bárbaro con esto de los procesos. Al de Arbuckle, se unió el de Taylor, y después de mucho bregar con uno y en otro, no han conseguido averiguar nada ni poner nada en claro. Estamos lo mismo que el primer día.

Ahora, pasado el primer punto del asunto Taylor, la vuelven a emprender con Arbuckle, — el que está en libertad bajo fianza — y al que tenían abandonado. He aquí lo que nos comunica hoy el cable:

San Francisco, marzo 12 (United). — Mañana, lunes, se iniciará el nuevo proceso contra el artista cinematográfico, Roscoe Arbuckle, a quien, como se recordará, se acuerda del asesinato de miss Virginia Rappe, artista también del cinematógrafo.

Tanto la parte de la defensa como la que tiene a su cargo la acusación, anuncian que en el nuevo proceso se desarrollarán debates enérgicos.

Se ha dejado sin efecto la prometida acusación por parte del Estado, en el sentido de que el gran jurado había hecho cambiar la opinión de los testigos.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski? Que responda la historia

Varietés y otros excesos

Escena relámpago.—

Atraídos por los anuncios de éxito que diariamente vienen obteniendo las hermanas Solsona, allá por el popular "coli" que a Lupo y Subiría tiene por "capellanes", anoche tuvimos la humorada de acomodarnos blondamente en uno de sus palcos, en espera del dulce de leche.

De pronto se posecionan del contiguo, dos dignos representantes de cierta conocida emulsión (La Bruneta y La Rosales, o sea antes y después) y con aquel lenguaje medio verde-rojo, entablaron con sus vecinos, una conversación de la que pudimos "pescar" lo siguiente:

—¿Di niña (la niña es la Blanca Zena) ¿Qué haces con tanta carne?

—Lo que tú haces con la poca que tienes, napolitana fétida!

—Araca...! Ya contigo ni hablar se puede!

—Lo creo responde la Rosales, quien dirigiéndose a la Renata que en ese momento llega, le dice. Ché francesa falluta... ¿Es cierto que tenés un puesto en el mercado?

—Miga... yo soy agtista!

—¿Qué querés con tu elegancia?

—Calla, gepesentante de la magtona, que te la voy a dag...

—¿A quien?

—Pero mujer, para ser de París de Francia te falta ese chic y elegancia que yo tengo, murmura Blanca Zena.

—Sandié... interviene la Gemile que regresa jadeante y sudorosa de haber efectuado su audición: Chicas yo tengo que hablar con esa artista!

—¡Con cual!

—Con la Guerra.

—¿Con la Guerra?

—Y que hay... Acaso porque ha dejado la voz olvidada en casa, deja de ser artista?

—No lo decía por eso sino por aquello de...

—Miga mejicana de la madona, como vuelvas a gepetir algo de mi amiga, te saco las mechas...

—Pero mujer, si parece que lo tomaras en serio...

—¿Y si lo tomaga?

—¡Te daría un consejo!

—No la necesita yo, dacelo a las bacalao de tus amigas...

—¿A quienes decís ché?

—A las bacalao de Las Lisboa!

Y Las Lisboa que sienten se les pellizca, se vienen al palco de marras como dos panteras, pero gracias a la intervención de papá Lupo se libró de intervenir la Asistencia, a la vez que se pudo oír la marcha musical que anuncia la presentación de las hermanas Solsona, que al presentarse en el escénico, fueron saludadas con una salva de aplausos por los admiradores de sus lindas curvas, que impresionando nuestro sistema nervioso, nos obliga en contra de nuestro deseo a tomar las de villadiego, con dirección al... baño de nuestra casita.

ANITA BOBASSO



Desde ayer es la niña mimada de los habitués del cine Imperio, donde piensa terminar marzo, y no dudamos, pues se trata de una buena artista que sabe imponerse.

LA YARA



Interesante figura femenina de exquisito temperamento artístico que muy pronto reafirmará sus éxitos como actriz.

En sus ratos de ocio se dedica también a la tonadilla, donde ha conquistado muchos admiradores.

Los Laperioff.—

No hay nada que hacerle, han caído con buen pié por los dominios de Romero, donde diariamente se reafirman al cartel, y eso que tienen un maestrito mas malo que un dolor de muelas.

Los Cardelli—

Continúan obteniendo los favores del populoso barrio de Caseros donde diariamente se les aplaude sus comedias y estrakanadas, en la que se destaca la parte "bella" de la firma, la inteligente Poli.

Recibida y publicada

"Buenos Aires, marzo 10 de 1922. — Señor jefe de la sección Teatros de CRITICA. — Distinguido señor: Vuelvo de nuevo a molestarlo, rogándole quiera tomarse la molestia de insertar en las columnas de su tan difundido diario, y que Vd. con tanto acierto dirije, la siguiente carta abierta:

¡¡Fiat Lux!! — (¡Sufra!!!...)

Al señor que hace como si fuera secretario de la S. I. A. V. — Señor: En contestación a sus ladridos de ayer (algo hay que llamarle) me molesto y digo: que, hecho un análisis, llegando a la conclusión de que le asiste a Vd al obrar así, un sagrado derecho: el derecho al pataleo!

Dice Vd.: "Con disgusto ve esta C. D su carta" y más abajo: "Esta C. D censura a Vd. señor A. Navarrine".. y ahora la única explicación a que es "C. D." vea con disgusto es la de que se encentrará mal de la vista, pues de no ser así, hubiese visto que quien firmaba la carta antedicha era "el señor Julio Navarrine".

Dice Vd.: "Fué Vd. nombrado por asamblea pro secretario de esta entidad"... eso me prueba que Vd. salió de dicha asamblea como el negro del sermón, con los pies fríos y la cabeza caliente.

Pues si mi memoria no me es infiel, yo fuí elegido primer vocal, y por eso digo que Vd. hace como si fuera secretario... porque ocupar ese puesto y no conocer la C. D. vamos... "que no pué ser"...

Dice Vd.: "No asistiendo ni a una sola reunión de la C. D. ¡nuevo cargo y nueva metida de patas! yo señor secretario, no he faltado "a todas las reuniones de la C. D." ¡he asistido a una! ¡y me ha bastado! y no puedo menos que exclamar: ¡ah compañero Sáenz cuánta falta hace vuestra presencia para sanear esto!

Dice Vd. "que yo predico la "unión", "la fraternidad", "la solidaridad", etc, etc. Yo no predico, ¡obro! y si no que lo digan las causas que provocaron este pequeño lío, que digan nuestros compañeros de varietés, nuestros amigos y compañeros los actores y el público en general, si la causa que Vd. defiende "es la noble o la que defiendo yo".

Dice Vd.: "no es Vd. socio cotizante", Agradecido señor secretario, es el único cargo que Vd. podía hacerme y me lo hace con frases almibaradas... ¡dígalo derecho viejo! que no he pagado los "dos duros" como dice el compañero Rachetti y ya está...

Salvo todos estos pequeños errores, estoy de acuerdo con el sentido común. Y por último, no se moleste elucubrando mamotretos que me ocasionan mucha pérdida de tiempo. Hay tanto que hacer y uno no está para risas..

Saludo al "señor" (vea que no le llamo "compañero" porque no me gusta ser embustero) que hace como si fuera "secretario". Con todos mis respetos, yo pecador me confieso. — Firmado: Alfredo Navarrine.—S|c.: "Cap. Polonio", La Rada".

A los artistas de varietés

CRITICA no cobra nada por la publicación de artículos y fotografías que se refieran a los artistas. Se ruega denuncien a cualquier persona que pretenda hacerlo a fin de tomar las medidas pertinentes.

Carreras

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

Bajo todo punto de vista interesante, resultó la reunión que se realizó ayer en Palermo, en la que cuatro animales favoritos de la cátedra, consiguieron cruzar el disco victoriosos.

Los clásicos de productos lograron despertar gran interés desde muy temprano, triunfando en el de potrancas la favorita de la opinión, que no necesitó emplearse en ningún momento para dar cuenta de las rivales que intentaron oponerse a que sacara airosos los colores que defiende.

En el premio Kemmis, reservado a los potrillos, Pelton y Rico se disputaron el favoritismo, contando al final con mayor opinión el representante del stud Atucha, que no produjo la performance que se esperaba debido a la gran nerviosidad que tenía, y que le impidió largar bien en el momento de elevarse las cintas.

El pensionista del stud Condol completó con su victoria el tripleto de Naciano Moreno, y por la forma como Rico ha logrado imponerse, hace suponer que en futuros encuentros logrará tener una actuación descollante.

Laya, ungida en segundo término, consiguió, gracias a la poca vista del juez de raya, conservar la segunda colocación en pos de Effy, y a nuestro juicio quizá habría conseguido de verdad dicho puesto, si su jockey en el final se hubiera serenado un poco más.

Rosa Roja les inspiraba gran confianza a los de su ecurie y si bien la hija de Perrier no respondió a lo que de ella se esperaba, por lo menos tuvo una figuración digna para poder recordarla en otra ocasión.

El entraineur Gabriel Torterolo presentó a la debutante Bright Eyes, con muchas esperanzas de verla figurar en los primeros puestos, pues la hermana de All Eyes contaba con una corrida de 59" 2|5 y una partida de 40" 1|5, que en ningún momento supo confirmar, pues llegó confundida con las no placé.

En el stud Indéeis quedaron muy conformes con la performance que produjo Gandoumiat, pues no esperaban nunca que el hijo de Pippermint, consiguiese figurar delante del favorito Pelton, a quien consideraba imbatible.

Jaipur ocupó el último puesto, y si bien en su ecurie esperaban se condujese mejor no pudo el hijo de Ducato responder debido a que se gastó en las cintas, poniéndose por demás nervioso.

En la prueba inicial, Atlanta que en su anterior presentación había obtenido una fácil y hermosa victoria, ayer fué injustamente abandonada en las cotizaciones, lo que no fué obstáculo para que la hija de Druid volviese a imponer condiciones, abonando un dividendo por demás injusto, que bien supieron aprovechar los de su ecurie y allegados.

Oriflamme venía armada en gran lance, y si su piloto la corre un poco más cerca, no sabemos si Atlanta hubiera conseguido imponerse.

El favorito Su Señoría, que contaba con una corrida estupenda en ningún momento estuvo en carrera, no explicándose en su ecurie el porqué del fracaso.

Wampa, que contó con gran opinión logró salvar los honores del placé aventajando a Hudson, que abonaba un crecido dividendo e inspiraba a su entraineur cierta confianza...

Por una vez más Huracán contó con mucha opinión, pero sea por una cosa o por otra, resulta que siempre el hijo de Papanatas falla y ayer, que inspiraba ilimitada confianza a su entraineur, falló nuevamente dejándolos a todos en la vía pública.

Los señores comisarios deben tener muy presente para la próxima vez, que la yegua Ceci ayer contó con solo 1701 ganadores y 935 placés...

La ganadora de la segunda carrera es la misma que quince días antes no tuvo figuración alguna en la prueba ganada por Rosa Roja, pero nos consta que en aquella ocasión a su compositor le inspiraba tanta confianza como en su compromiso de ayer.

La favorita Salinera corrió bastante bien y si no consiguió salir airosa fué porque la hija de Mojinete corría más que ella.

Nitreria que el día de su debut defraudó las esperanzas de su caballeriza, consiguió mejorar esa carrera, pero nuevamente la hija de Verdún largó mal y no produjo la carrera que se esperaba.

La Tercera que hacía su debut, fué ungida en segundo termino favorita, y aunque solo alcanzó el cuarto puesto hay que convenir que corrió bien, pues no contó con una largada muy favorable.

Tajada no fué exigida por su piloto, pues en el momento de largar quedó parada en dos manos, quedando en tal razón justificada su defección, por el motivo expresado.

En la prueba de dos años perdedores, Brown, fué ungido gran favorito, pero el hijo de Saint Wolf y La Gatita tuvo que conformarse con escoltar a Felón que lo batió con entera facilidad.

El pensionista del stud Círculo de Armas respondió ampliamente a la confianza que merecía a su ecurie, y por la manera de imponerse deja traslucir que en el futuro podrá realizar una fructífera campaña.

Con Heroísmo hubo gran movimiento, y la performance que produjo el pupilo del stud Arcole hay que tenerla muy en cuenta para un próximo encuentro donde seguramente la mejorará.

Pericón y Atajo que contaban con buenos ejercicios tuvieron mucha opinión pero ninguno de los dos respondió a la confianza que merecía a sus respectivas ecuries.

La favorita Gallera fué la primera que consiguió cruzar la meta victoriosa, pero para ello tuvo necesidad de emplearse seriamente pues Latita que venía armada en lance, casi consigue derrotarla.

El entraineur Rufino Coll, se preparó la papa de Latita, pero aquella se quemó y como ya está descubierta, en la próxima no podrá saborear el dividendo que ayer abonaba la hija de Hojalata.

Petrouska que contaba con una corrida muy recomendable en ningún momento respondió a ella, costando un serio metejón a los que estaban en el secreto de lo mucho que la hermana de Schahariar andaba.

La Salada como de costumbre no se dignó figurar, apesar de que en sus ejercicios privados se conduce muy bien. En su ecurie ya no saben que hacer para desquitar los metejones que les ha proporcionado la hija de Iberá.

El gran favorito Paddy que se impuso en el handicap de la milla en magistral estilo no necesitó emplearse mayormente para dar cuenta de Don't y Tesón que fueron los único que se presentaron á disputarle el premio.

Tesón y el pupilo del stud Villanueva, hicieron puesta en la segunda colocación después de haber luchado por espacio de cien metros sin conseguir aventajarse lo más mínimo.

La última prueba del desquite dió lugar a presenciar un final sumamente reñido entre Floreo y Nudo, que cruzaron el disco en una misma línea, luego de haber luchado por espacio de ciento cincuenta metros, y definirse por puesta, fallo que fué bien recibido por la mayoría de los aficionados, que aplaudieron la decisión de los rayeros.

Carlovingio no pudo en esta ocasión confirmar sus anteriores carreras, pero hay que convenir con todo que produjo una discreta performance al escoltar a Floreo y Nudo.

Grak que contaba con una corrida de primer orden, les gustaba en fija, y en tal razón fué que el hijo de Américo ungido favorito, alcanzando tan solo a ocupar el cuarto puesto.

Burlón que fué corrido por Acosta inspiraba gran confianza a los de su ecurie y no obstante ir liviano no consiguió responder a los ejercicios que en privado había producido.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso, es la siguiente:

		G.	P.
1	Tribuna Española	9	3
2	Fijas y Batacazos	7	5
3	The Standard	7	5
4	Caras y Caretas	7	4
5	Opinión Nacional	7	2
6	Libre Palabra	6	4
7	La Fronda	6	4
8	La Noche (M.)	5	6
9	Tribuna Deportiva	5	6
10	La Defensa (M.)	5	6
11	Ultima Hora	5	5
12	El Diario	5	4
13	Sports (La Plata)	5	4
14	Tit Bits	5	3
15	La Patria degli Italiani	4	6
16	El Día (M.)	4	5
17	Deutsche La Plata Zeitung	4	5
18	La Voz del Interior	4	5
19	País Libre	4	5
20	La Democracia (M.)	4	5
21	Revista Sportiva	4	5
22	El Jockey (La Plata)	[illegible]	[illegible]
23	El Diario Español	4	3
24	La República	3	7
25	La Unión	[illegible]	[illegible]
26	La Fija	[illegible]	[illegible]
27	CRITICA	[illegible]	[illegible]
28	La Razón	2	7
29	Fray Mocho	2	6
30	El Telégrafo (M.)	2	4
31	El Heraldo (B.)	1	2

Mingo

Mingo asistió ayer a las carreras de Palermo. Fué saludado su presencia con fuertes abrazos de sus íntimos, afectuoso sapretones de manos de sus conocidos y repetidos ¡hola Mingo!, ¡Qué tal, Mingo! ¡Cómo le va, Mingo!

Mingo, algo rechonchito, algo quemado, bajo el chambergo panamá, que coquetonamente se había echado sobre los ojos; alegre, muy alegre al verse de nuevo en el viejo escenario de sus hazañas, contestaba agradecido a los saludos, informaba acerca de su rentree próxima y del buen estado actual de su salud.

Mingo fué ayer el hombre del día. Merecía serlo, porque no hay en nuestro mundo turfista dos como él. Por esto es que la dedicamos estas breves líneas.

Pelton quedó parado

Era la fija de los entendidos el hijo de Perrier en el clásico Keramis.

La forma de abandonar la categoría de perdedor así como los ejercicios que había producido le daban suficientes títulos como para ser el vencedor. Y así lo creían en su ecurie cuando después de largo tiempo resolvía su propietario hacer reaparecer sus colores cereza y gris.

La nerviosidad de Pelton hizo que la partida se demorara veinte minutos y cuando las cintas se elevaron quedó casi dado vuelta, en tanto que Rico partía con varios cuerpos de ventaja.

A eso se debe de que Pelton no haya respondido a las grandes esperanzas que en él cifraban los de su ecurie, así como la cátedra que lo hizo su preferido.

Los debutantes del Villanueva

Como en sus ejercicios habían empleado tiempos de primer orden, la ecurie Villanueva B. resolvió hacer iniciar su campaña en los clásicos Casares y Kemmis a Bright Eyes, la propia hermana de All Eyes y a Matorral, otro hijo de Amsterddam de muy linda estampa.

Pero en la que más confianza tenían era en la potranca cuyos ejercicios eran como para hacerse las mayores ilusiones; y pudo haber corrido mejor de no haber extrañado su estreno.

En cuanto a Matorral produjo mejor carrera no obstante gustarle menos que la potranca.

Tanto Bright Eyes como Matorral son candidatos a salir muy pronto de perdedores.

Anacleto Galimberti elogia a su colega Ambrosio Einen

Fué al pasar. Lo enfocamos junto al portón de su venerable y pintoresco stud, limpiando un pez de respetables proporciones.

—De saludar, saludo a la CRIDICA, de saludar.

—¿Qué tal, Anacleto?

—Aquí me tiene con este dorao que pesa propio coatro kilo, que pesa, senza la tripa y lo reñoncito.

—¿Usted lo pescó?

—Mi, no; foé pescao por Ambrosio Einen, foé, quien me lo regaló, quien.

—¿A Ambrosio le da por la pesca?

—¡Cristo se lo da, Cristo! Ambro está un gran aficionao de la pesca y de la caza, está. Tiene dos eschupetas propio inglesas, y teñiba un perro yamado "Bismarck" que era capaz de seguir el voelo de un pato cun' sangüe de Botafogo. Mi recoerdo que coando Loisito Laborde, el gran látigo de Amsterdam, era propio rico y andaba en la boena, salían cunto con Ambro, en la lancha que teñiba intpuce yoquei del stud Montiel, por darse un paseo hasta l'isola de Martín García y la boca del Paraná Goazú, donde echaban la carnada para pescar lo pequerreye y la pacuse.

—¿Ambrosio tiene moneda?

—¡Eh! Su stú de la cayo Blandengue no istá imputecado como está mi stú. No la va él con l'imputeca, no la va.

—¿Qué edad tiene?

—De poner, póngale coarenta año, póngale. Arcuentino, casao y con cría. Come entraineur se inició con el stú Bonheur, en el año de Pelayo, debotando con Litógrafo, por Camors y Langosta, Atalejo, por Picquet, Batidor, por Batt, y Whipper, una hica de Saint Antony. Con ésta, ¿sabe?, dió un sartenazo de la chalona.

—¿Cuánto?

—Ciento veintecinco patacún por boleto. La corrió Esteban Rodríguez. Al año siguiente, recoerdo que le entregaron a Buchardo, el mecor flete que Ambro ha coidado. De guardañar, so, guadañó siete carreras, entrando segundo al Jockey Chú, tercero al Nacional y coarto en la Polla. En total, corrió doce carreras, yoguando siempre preendidos. Después de guadañar la última carera con Ambro el crack Buchardo foé posato en remate.

—La Petit Ecurie, ¿no?

—De decir, dice usté la verdá, de decirla. La Petite lo compró en 31.000 patacón, lo compró. En el año de Buchardo, mi amigo Ambro guañó diez y diete careras. Coando Edoardo Einen se foé a Europa, Ambró decó el stú Bonheur para pasar al stú Don Consalo, guadañando veintisiete careras: tres con Barsao, cinco con Index, siete con La Favorita, dos con Decepción, siete con Pirapó, una con Margot; una con Cortesana y una con un tal Bermiú o Vermú.

Voelto Edoardo de Europa, Ambró se tomó el stú Abroco, guadañando coatro careras con La Cigarrette, tres con Pincheira, tres con Espadaña, una con Gion, dos con El Tribuno, y dos con Charmeuse. La Cigarrette foé yegua clásica.

—Buena memoria, don Anacleto.

—¡Eh! De tener memoria la tengo hasta para acordarme de todo lo patacún que he sido pagado por l'interese de la himputeca de mi stú, tengo. ¡Anita!

—¿Qué querés, papá?

—Andá, rica, d'enfrente, y decile a Tapón que t'impreste una asadera per mandar este dorao al horno, per mandar.

—¿Presta Vicente Fernández?

—De prestar, presta batería de cocina, pero eso de prestar plata... ¡ni con grúa se la saca, ni con grúa!

Stone Cross.

El triplete de Naciano

La taba se le ha dado vuelta y el hombre se ha desquitado de toda la mala racha que sufriera en los últimos meses del año pasado.

La serie de triunfos que viene conquistando con sus pupilos, le hacen encabezar la estadística de los entraineurs ganadores; ayer volvió a repetir la hazaña [illegible] no hace mucho triunfando en tres carreras sus pupilos.

Dió principio el tripleto con Atlanta, siguiendo con los premios clásicos con Effy [illegible].

¡[illegible] ha sido el de ayer para Naciano!

[illegible] lance de Latita

La [illegible] racha por que viene atravesando Rufino Coll, le hizo pensar en tirarse [illegible] a la "sordina" para desquitarse de los metejones originados últimamente.

Y [illegible] instalado en la tribuna de los profesionales — cosa que nunca hace — se [illegible] el [illegible] dividendo que repartiría Latita mientras la tordilla distanciándose varios cuerpos parecía ya no ser alcanzada al llegar a los [illegible] metros.

¡Qué momentos de sufrimientos los que habrá pasado Rufo cuando Gallera lo caba alcanzando en los tramos finales!

[illegible] grande que el lance fracasó sólo por una cabeza.

Petrouska no responde

Esta fuza es de las más caradura. Le va a sacar canas [illegible] a su entraineur Pío Jaen con los [illegible] ejercicios que produce en p[illegible] para no responder en car[illegible].

Como lo [illegible] Petrouska rea[illegible] 1'51" 3|5 en [illegible] rable para [illegible] Y así lo h[illegible] rados; pero [illegible] quiere sabe[illegible] billetes se [illegible]

Y un nuev[illegible] la muy cara[illegible]

[illegible]

Su piloto, que [illegible] jo de apresura[illegible] reunirse al gal[illegible] Tajada no [illegible] mento. La pro[illegible] no llegaron [illegible]

Petrouska falló

La pupila del stud C. J. G., que tenía una excelente corrida para la prueba que disputó ayer, fué jugada con cierto entusiasmo pero aunque su desempeño fué discreto, a los efectos del sport, falló completamente.

Petrouska en un nuevo compromiso debe mejorar esta performance de ayer.

Ha de tardar menos en obtener su segundo triunfo, que lo que demoró en obtener el primero.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	[illegible]
Montevideo	31		[illegible]

Su Señoría no respondió a su corrida

No son varias las veces que el pupilo de Montiel produce excelentes ejercicios en privado y cuando es presentado en público no responde a los tiempos empleados en sus corridas y partidas.

Ayer volvió a fracasar el hijo de Le Samaritain con un ejercicio de 1'45" 3/5 los 1700 metros.

¿Las causas de su defección?

Su dolencia a los remos posteriores le impiden desempeñarse en carrera como muchas veces lo hace en privado.

Salinera llega segunda

Fué la hija de Salina la preferida de la opinión en la segunda carrera do ayer por las performances producidas anteriormente.

Y pudo haber sido la vencedora a no haberse hallado atacada de principio de sobrecañas, dolencia que en los tramos finales surtió su efecto haciéndole renunciar a la lucha que había entablado a Grace Darling.

La pupila del stud El Marino ha demostrado ser bastante regular y será, no lo dudamos, un elemento útil a su caballeriza.

Con Burlón hubo baño

Como después de las últimas carreras disputadas Burlón había mejorado, les hizo creer a los de su ecurie que la breva estaba ya madura.

Y si creerían en la fija que lo ratificaron para el próximo domingo en el clásico Castelli.

Resolvieron a último momento que Acosta fuera el encargado de dirigirlo para asegurar aún más la moneda; pero el hijo de Essling, que intentó seguir a Nudo de cerca, renunció a la lucha frente a la popular llegando al disco delante de Chimborazo.

El metejón fué de órdago.

Huracán falla nuevamente.

Huracán falló nuevamente ayer y ya van con estas... no sabemos cuántas las veces que falla.

Ayer tenía trece mil y picó de boletos a ganador, pero su actuación, lejos de estar algo de acuerdo con este favoritismo, (tenía casi tantos boletos como Su Señoría), fué detestable.

Huracán anda mal y si sigue el pobre Sasso se quedará en la cochina calle.

Hay caballos fatales y Huracán es uno de ellos.

Salieron de perdedores

EN ROSARIO

Parter

PERRIER	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II.
	Amphora	Amphion
		Siena
MORMONIN	Galtee M.	Kendal
		Morganette
	Lovely Morn	Saint Simon
		Bonnie Morn

EN LA PLATA

Bienvenida IV

PUNTA BRAVA / LEVIATHAN	Neápolis	Springfields
		Nápoli
	Lady Silvio	Timias
		Silver Sho
	Truman	Florizel II
		Musidora
	Pirate's Lassie	Buccameer
		Felstead

Un poco de estadística

Incluso la reunión de ayer

Luego de la reunión celebrada ayer es preciso anotar algunos cambios en los diversos renglones que componen la estadística.

En la de jockeys las modificaciones no son mayormente destacadas. Acosta se afianza definitivamente en la delantera con una ventaja de diez carreras a su favor.

Pelletier se coloca en el segundo puesto desalojando a su colega Arcuri, que queda en el tercer puesto.

He aquí el detalle:

Máximo Acosta	20 carreras
Ramón Pelletier	10 "
Francisco Arcuri	9 "
Ricardo Urriticoechea	7 "
Raimundo Rivero	6 "
Emilio Ruiz	5 "
Roberto A. Carabajal	5 "
Sebastián Ruiz	4 "
Juan Fernández	4 "
Ezequiel Orduna	4 "

En la de cuidadores ocurre algo parecido a la de jockeys. Naciano Moreno ha tomado la delantera y está muy dispuesto a no dejarla. Con sus tres triunfos de ayer aumenta a cinco el número de ventaja que lleva sobre Rivera que va segundo. El tercer puesto está empatado entre cuatro.

Damos la lista de los primeros once:

Naciano Moreno	11 carreras
Teodoro Rivera	6 "
Aparicio Aquino	5 "
Vicente Pérez	5 "
José Bentancur	5 "
Rosendo Aquino	5 "
Alberto Camilión	4 "
Juan Torterolo	4 "
Abelardo Gazcón	3 "
Telmo Miguez	3 "
Emilio Sibuet	3 "

Carlovingio ocupa con un haber de más de veinte mil pesos y cuatro carreras el primer puesto en la estadística de caballos.

La diferencia que existe entre él y el que le sigue o sea Tifón es escasa.

Damos a continuación el detalle:

Carlovingio	4 carreras	$ 21.[illegible]
Tifón	3 "	" 18.[illegible]
Utrecht	3 "	" 16.500
Floreo	3 "	" 15.400
Palo Santo	3 "	" 15.000
Effy	2 "	" 14.500
Rico	2 "	" 14.500
Nudo	3 "	" 13.200
Diantre	2 "	" 12.000
Romería	2 "	" 11.400
Orange Boy	2 "	" 11.400

Saint Wolf es el padrillo que ha ganado mayor suma de dinero en premios, habiendo sido once de sus hijos los ganadores.

Le sigue Your Majesty detrás del cual se ha ubicado Old Man.

Saint Wolf	con 11 productos	$ 54.500
Y. Majesty	" 6 "	" 31.150
Old Man	" 6 "	" 28.000
Amsterdam	" 6 "	" 24.000
Val d'Or	" 6 "	" 240.50
Perrier	" 4 "	" 24.000
Cyllene	" 4 "	" 23.200
Pipiolo	" 3 "	" 20.850
Orinoco	" 2 "	" 19.150
Craganour	" 5 "	" 16.450
Elcano	" 2 "	" 16.000

En las ecuries, La Chora mantiene el primer puesto con cuatro carreras ganadas.

Detrás de ella se ha colocado el stud Atucha que precede a su vez a la Petite Ecurie.

La Chora	4 carreras	$ 33.050
Atucha J.	5 "	" 27.750
Petite Ecurie	4 "	" 20.400
Indecis	4 "	" 22.900
Moreno N.	3 "	" 20.800
La Pampa	3 "	" 18.000
J. Victorica Roca	3 "	" 16.600
Condal	2 "	" 15.100
Las Piedras	2 "	" 15.000

LOS HEROES DE AYER

Sumas ganadas

Atlanta	5.500	4.500	10.000
Oriflamme	19.300	600	19.900
Wampa	11.800	300	12.100
Grace Darling	—	4.500	4.500
Salinera	300	300	900
Nitrería	—	300	300
Felón	300	4.500	4.800
Brown	—	600	600
Heroísmo	—	600	600
Gaitera	5.550	5.000	10.550
Lalita	5.150	700	5.850
Palaciana	4.600	300	4.950
Effy	4.500	10.000	14.500
Laya	4.300	1.500	6.800
Rosa Roja	4.500	750	5.250
Rico	4.500	10.000	14.500
Gandoumint	4.500	1.500	6.000
Pelton	4.500	750	5.250
Paddy	7.200	5.500	12.700
Tesón	47.156	600	47.756
Don't	17.350	600	17.950
Floreo	35.400	3.400	38.800
Nudo	23.330	3.400	26.730
Carlovingio	32.200	400	32.600

Turf uruguayo

EXCELENTE RENTREE DE CAID

Dice "La Noche" de la vecina orilla, refiriéndose al premio clásico Pastor Victorica, base de la reunión celebrada ayer en Maroñas.

Una vez que fueron puestos en carrera, el crack del Atahualpa toma resueltamente la punta.

Lo sigue Polo de Oro y último corría Babá.

Corridos unos 300 metros la hija de Old Man, quita a Polo de Oro el segundo puesto, corriendo a dos cuerpos de Caid.

Trescientos metros faltan para la meta, cuando Babá en un esfuerzo logra juntarse al puntero, el que fácilmente la despide para imponerse fácilmente, sobre la yegua que corrió admirablemente, último lejos entró el hijo de Polar Star.

Premio Pastor Victorica (Clásico)

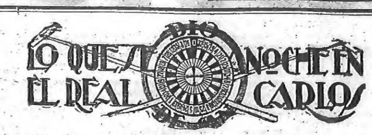
$ 2.000 al 1.o, 200 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1800 metros

1 Caid 60, por Sandal y Aut, del stud Atahualpa, I. Leguizamo	2332	—
2 Babá 58, C. Ferrugut	691	—
3 Polo de Oro 60, P. Cichetti	290	—
	3314	—

Retirado: Pícaro 60.
Sport: del 1.o $ 2.60.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpos; el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 1'50" 2/5.
Cuidador: F. Maschio.

Tiempos parciales

Primeros	400 metros en	25"
"	500 " "	31"
"	600 " "	37"
"	700 " "	42" 2/5
"	800 " "	48" 2/5
"	900 " "	55"
"	1000 " "	1'1"
"	1100 " "	1'7"
"	1200 " "	1'13" 2/5
"	1300 " "	1'19"
"	1400 " "	1'25"
"	1500 " "	1'31" 1/5
"	1600 " "	1'38"
Ultimos	1400 " "	1'25" 2/5
"	1300 " "	1'19" 2/5
"	1200 " "	1'13" 2/5
"	1100 " "	1'8"
"	1000 " "	1' 2/5
"	900 " "	55" 2/5
"	800 " "	49" 2/5
"	700 " "	43" 2/5
"	600 " "	37"
"	500 " "	31" 2/5
"	400 " "	25" 2/5
"	300 " "	18" 2/5
"	200 " "	12" 2/5



Col.	Neg.
—	24
1	—
30	—
1	—
—	28
—	6
19	—
—	10
21	—
—	26
14	—
CERO	
16	—
—	6
—	18
—	8
34	—
19	—
16	—
—	8
16	—
21	—
32	—
3	—
36	—
—	29
19	—
27	—
—	29
CERO	
—	22
—	25
CERO	
14	—
12	—
—	35
1	—
27	—
14	—
—	20

Col.	Neg.
—	15
7	—
—	8
—	29
3	—
30	—
—	8
—	6
—	17
36	—
3	—
36	—
1	—
—	26
—	6
CERO	
5	—
1	—
12	—
33	—
—	13
19	—
—	29
19	—
1	—
—	17
36	—
18	—
CERO	
—	35
—	24
23	—
—	8
—	33
—	33
34	—
18	—
—	10
19	—
21	—

Col.	Neg.
—	33
—	11
—	24
32	—
23	—
14	—
33	—
—	2
—	8
—	4
9	—
—	13
—	20
—	24
—	4
—	17
27	—
34	—
—	31
27	—
21	—
—	31
—	17
23	—
14	—
—	22
30	—
25	—
—	6
30	—
—	15
23	—
7	—
25	—
9	—
25	—
32	—
—	35
—	11
—	22
—	8

Col.	Neg.
13	—
27	—
—	17
—	26
18	—
3	—
—	33
—	8
3	—
—	6
32	—
23	—
—	28
—	4
36	—
7	—
14	—
—	8
30	—
21	—
9	—
—	33
16	—
—	8
—	8
—	32
—	29
14	—
—	24
—	20
32	—
1	—
—	15
—	26
36	—
—	35
—	6
8	—
5	—
1	—
28	—

Col.	Neg.
7	—
5	—
14	—
34	—
5	—
—	15
—	4
—	11
16	—
—	11
25	—
—	34
—	39
—	31
CERO	
—	28
35	—
—	2
—	35
35	—
—	31
16	—
31	—
CERO	
31	—
16	—
—	31
1	—
—	35
14	—
—	26
—	15
8	—
—	6
26	—
31	—
—	31
—	10
—	8
26	—

Col.	Neg.
9	—
7	—
—	11
5	—
—	30
34	—
—	31
—	24
—	31
—	6
33	—
18	—
—	28
18	—
—	9
33	—
7	—
9	—
30	—
1	—
16	—
7	—
CERO	
14	—
31	—
—	10
—	31
21	—
CERO	
16	—
34	—
30	—
—	20
—	4
9	—
—	10
—	10
—	17
8	—
FINAL	

Calendario hípico

14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de marzo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Domingo Tesone de Secilia o Cicilio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario.
v-17-3-22

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de don Félix Fernando que en los autos de su quiebra ha recaído el siguiente auto.

Buenos Aires, febrero 16 de 1922.

Autos y vistos:

Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don Félix Fernando. Nómbrase contador a don Salvador V. Pagano, a quien le ha correspondido, según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesión de pagos el día de su presentación. Líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que correspondan; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencia del juzgado el día 16 de marzo, a las 14 horas.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de éstos fuere feriado. Rep. la foja y a los efectos de la designación de contador, pasen los autos al señor juez de turno. J. Isaac Arriola. Ante mí: L. Larreche Carrera, secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso, sobre Lavalle.

Buenos Aires, marzo 7 de 1922. — C. Larreche Carrera, secretario.
v/14/3/922.

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1922. — Los Secretarios.



Football y todos los demás deportes

¿Es conveniente reanudar las relaciones con los uruguayos?

Las gestiones iniciadas por intermedio del señor Rodolfo Bermúdez, para volver a tratar de hallar una solución al cisma argentino, han quedado paralizadas por orden expresa de la Asociación Argentina, cuyos actuales dirigentes quieren que ese asunto sea discutido por el nuevo consejo superior.

El compás de espera no será largo, pero servirá para que se piense con cordura las ventajas y los inconvenientes que traería aparejada una reanulación de las relaciones con la Asociación Uruguaya, en los momentos actuales.

¿Es conveniente dicha reanudación de relaciones? Nosotros somos de opinión que no. Los uruguayos nos han demostrado hasta el cansancio, que son personas a las cuales no se les puede prestar ninguna fe a la palabra que empeñan y, por otra parte, la Asociación Argentina ha sostenido la buena doctrina de que la "ropa sucia hay que lavarla en casa", y que esta cuestión del cisma debe resolverse por "propia gravitación", entre las dos instituciones argentinas, sin necesidad de la intervención extranjera, que lo único que ha traído aparejado hasta el presente, ha sido un embrollo mayor y un enconamiento de pasiones cada vez más difícil de arreglar.

Pero aparte de todo esto, que es digno de tenerse en cuenta, ¿a quién conviene el arreglo en los momentos actuales? La respuesta fluye rápidamente: a la Asociación Uruguaya, cuyo desastre financiero es irreparable, a no ser con la reanudación de los partidos internacionales, y también a la Asociación Amateurs, cuyas disidencias internas le hace necesario buscar un refugio en la concesión de la afiliación, como la que no hace mucho rechazó, a fin de que las instituciones que le están afiliadas no puedan emigrar. Por una parte la Asociación Argentina nada gana ni nada pierde con la reanudación de las gestiones de arreglo en la actualidad. Su situación financiera es próspera, el porvenir le sonríe y, por lo tanto, somos de opinión de que se debe esperar la celebración del próximo congreso sudamericano de football y cuando allí se trate la orden del día en la cual se hayan incluído las proposiciones argentinas, con respecto a la actuación de la Asociación Uruguaya y sus violaciones a las reglamentaciones internacionales y se haya legislado sobre la cuestión, será entonces el caso de dirigirse nuevamente a la Asociación Amateurs, sin la intervención de extraños, ofreciéndoles la concertación de una paz honrosa para ambas partes, en beneficio exclusivo del deporte.

Mientras el congreso sudamericano no se reuna, creemos que todo lo que se haga y diga está demás. Los uruguayos no nos pueden merecer ninguna confianza, pues ya se ha visto de parte de quién están sus simpatías y lo que han hecho hasta el presente es bastante canallesco como para olvidarlo tan pronto. Por eso es que aplaudimos la contestación dada por el doctor Luzio al nuevo gestor y llamamos la atención de los futuros nuevos consejeros para que anden con cautela y no se llamen a engaño ante las palabras zalameras que saben emplear los dirigentes uruguayos.

La fusión del football argentino, sería una bella cosa que se haría en beneficio del deporte, pero con lo sinvergüenzas que han resultado los dirigentes uruguayos y amateuristas, es necesario tener la seguridad de que ellos procederán con buena fe, antes de iniciar las gestiones de arreglo.

Resultados de los encuentros jugados ayer

Primera división—

Platense	0
Urquiza	0
Boca Alumni	1
Del Plata	0
Barracas Central	3
Palermo	1
Nueva Chicago	5
Sportivo Barracas	2
Progresista	2
El Porvenir	0
Boca Juniors	4
Porteño	0
Platense	3
River Plate	0
Sp. Palermo	3
San Fernando	0
San Lorenzo	1
Racing	1
Est. Porteño	2
Atlanta	1
Independiente	3
Def. de Belgrano	1
Huracán	1
Alvear	[illegible]

Intermedia—

Platense	3
Urquiza	4
Huracán	3
Sportivo Barracas	1
Barracas Central	2
Palermo	2
Del Plata	2
Boca Alumni	1
Argentinos de Bánfield	3
Chacabuco	1

Cuarta división—

Urquiza	2
Platense	0
Sportivo Barracas	2
Del Plata	0
Palermo	4
Barracas Central	0

En los encuentros amistosos no se debe cobrar entrada

Las asociaciones directrices del football porteño deberían tomar cartas en el asunto, en lo que respecta a los encuentros amistosos que organizan los clubs de primera división.

Se anuncia un encuentro amistoso, se publican teams poderosísimos, se cobra entrada al field y al final sólo se presentan la mitad de los anunciados.

Esto es sencillamente una estafa, que se le hace al público que concurre a presenciar los encuentros.

En vista de que los clubs nada hacen para remediar este mal, tócale a las asociaciones intervenir en este asunto, reglamentando de modo que no se engañe más al público pagano.

La cuestión de la fusión Unión - Sp. Caseros

UNA CARTA DE LOS DIRIGENTES DE ESTE ULTIMO

Los dirigentes del club Sp. Caseros enviaron a la secretaría asociacionista la siguiente carta sobre la cuestión de la fusión con Unión, que tanto ha dado que hablar y que el consejo superior no se atreve a resolver.

He aquí la carta:

Caseros F. C. P., marzo 7 de 1922.—Señor doctor Federico Luzio, presidente de la Asociación Argentina de Football, Buenos Aires. — Muy señor nuestro:

En nuestro poder su atenta fecha 3 del actual. Sorprendidos por la resolución adoptada por ese H. C. S., nos vemos en la obligación de tener que molestar nuevamente respecto a este asunto.

Señor presidente: de los términos precisos de nuestra carta (enero 2 de 1922), se deduce que han dejado de existir los Clubs Atlético Unión y Sportivo Caseros, quedando de hecho refundidos en el Club Atlético Caseros.

Los libros y demás documentos, que obran en poder de esa Asociación demuestran a las claras la legalidad de la fusión; ahora bien, si por intereses de personas ajenas a esta localidad y al ambiente deportivo de la misma, con pretensiones de entrar a formar parte en ese H. C. S., no se ha tomado aún, a pesar de haber transcurrido dos meses, una resolución que, velando debidamente por el bien del deporte, deje establecido que en la Asociación Argentina de Football se tiene a la rectitud por norma.

Conocen ya la mayoría de los miembros de ese consejo cuál es la obra de cultura popular que desea llevar a cabo este club y basados en esto esperábamos confiados que, interpretando nuestros sanos deseos ese H. C. S., se expidiese en forma tal que evitase reproducir los gérmenes de encono entre los deportistas de esta localidad.

Una resolución, decretando la fusión, hubiera sido lo legal y lógico, como así también ésta habría contribuído a estrechar vínculos de amistad entre la juventud, por cuanto como lo dejamos establecido en uno de los párrafos anteriores son personas que nada tienen que hacer en este asunto, los que buscan con fines no confesables, sembrar la discordia que a todo trance queremos y debemos evitar. Por eso, ese H. C. S., compuesto por hombres que conocen los mezquinos procederes que emplean algunos, que pretenden llamarse "sportmen", debió, por el decoro del sport y mantenimiento de las justas reglas con que deben regir a los clubs, decretar la fusión.

La demora con que ese consejo ha incurrido, ha sido motivo para que este club perdiese algunos buenos jugadores, como así también la misma ocasionó retraso en emprender nuestra obra. Podemos afirmar que si ese H. C. S. encargase alguno de sus miembros a trasladarse a esta localidad a pulsar el ambiente, éste sería el portador, a esa Asociación, de que esta obra de cultura y progreso no debe ser retrasada. En consecuencia como está en manos de ese consejo el hacerlo por ser el guiador del buen sport, este miembro recomendaría con pleno conocimiento de causa, que la fusión es parte integrante de la obra.

No deseamos terminar sin antes llamar la atención que nuestro club, desde nuestra comunicación del 2 de enero ppdo., ha dejado de ser Sportivo Caseros, con cuyo título ha enviado esa asociación la carta fecha 3 del actual, a la cual contestamos.

Señor presidente y señores miembros del consejo superior: La obra pequeña iniciada hoy, grande tal vez mañana, sabrá juzgar con justicia vuestra forma de proceder.

Sin otro particular, los saludan con el respeto que son acreedores. — (firmados): Sydney A. Coleman, presidente; José S. Sculatti, secretario.

Las ideas luminosas de Barcus

Hace tiempo, hicimos constar en estas columnas que el gordo Barcus, activo secretario asociacionista, era un hombre de ideas (no avanzadas), como lo demostraba en su labor diaria, proyectando estupendas iniciativas que en la generalidad de los casos daban resultado magnífico.

Y ahora nos vuelve a sorprender nuevamente. Nos ha dicho que el deporte es necesario para adelgazar y aun cuando esto es algo casi desconocido en nuestros tiempos, se apunta con otra novedad, afirmando que el mejor ejercicio para alcanzar aquel resultado es la práctica del automovilismo.

Y como él es el de la iniciativa, quiere probar en carne propia sus resultados. Se ha comprado un auto y ayer ya andaba que se lo llevaba el diablo por esas calles de Barracas.

Al tiempo que felicitamos a Barcus por la adquisición, le auguramos que le dé los resultados que él espera; esto es, que en un término de dos o tres meses, de 112 kilos que pesa quede reducido a... 180.

Huracán campeón de intermedia reserva

Con el resultado del match de ayer al derrotar por tres goals a uno a la fuerte intermedia de Sp. Barracas, las huestes del doctor Cantoni se clasificaron campeones de la división intermedia reserva, debiendo jugar el domingo próximo el match por la final del campeonato con la intermedia del club Alvear.

Un buen conjunto de tercera

La tercera división A del club Del Plata, está resultando los tigres de esta prestigiosa institución. Partido que juegan, partido que ganan.

En la mañana de ayer sostuvieron un match con la poderosa tercera del club Sportivo Palermo, venciendo al final los pollos que capitanea el buen Rivet, y eso que los de Sportivo arrojaron la esponja a la hora del juego.

Lucco a Boca Alumni

En el partido de ayer frente a Del Plata hizo su debut en el primer equipo de Boca Alumni, el celebrado delantero de Quilmes, Lucco.

Su actuación no fué nada brillante, pero tiene la excusa de hallarse fuera de entrenamiento y con compañeros que desconoce por completo.

El partido terminó con el triunfo de Boca Alumni por un goal a cero marcado en los últimos minutos de juego.

Al cuartel

Los buenos forwards del primer team del club Nueva Chicago Villagra y Giussani, han sido incorporados al ejército, por un año, ayer los hemos visto peladitos y muy ágiles, parece que los pocos días que llevan en el cuartel les han servido para entrenamiento.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Desde la fecha hasta el día 15 del corriente, a las 18 horas, queda abierto el nuevo registro de afiliaciones, para la presente temporada, cuyos pedidos deberán ser dirigidos a la secretaría de la Asociación, Carlos Pellegrini 53, habiéndose fijado los derechos en:

30 pesos por afiliación.

20 pesos por inscripción copa campeonato, y

10 pesos por inscripción copa competencia.

La J. D. de esta asociación, en su sesión de ayer, resolvió tomar en consideración pedidos de afiliación de clubs que deseen intervenir fusionados en el campeonato, cuyos derechos serán abonados por cada club.

Sobre la Federación Comercial

De 50 clubs, sólo quedan 4, más 8 ó 9 noveles

Indefectiblemente, en la Federación Comercial de Football, existe un mar de fondo. Instituciones serias y que se respetan se hallaron en la imperiosa obligación de retirarse definitivamente, porque la Asociación Comercial iba de mal en peor.

Es conocido no una sino varias entidades que militaban, con el mayor de los cariños, en la Federación Comercial y que hoy, nada quieren saber con ella, no precisamente porque no hayan obtenido un trofeo, sino por otras causas, algunas de ellas, de grueso calibre.

Sin ir más lejos, el club Fortunato Delrío, obtuvo en el año 1917 el título de "campeón" de segunda división y la Copa Lalor" y sin embargo, se retiró en la noche del 21 de julio del 18 porque sus autoridades entendieron que el honor está por encima de todo y ante todo. ¡Qué bello ejemplo, aquél!

El club Royal fué expulsado por la Federación Comercial el 25 de junio de 1918, pero el 31 de mayo del mismo año, las autoridades del Royal se habían dirigido al señor presidente de la Liga Comercial, diciéndoles entre otras cosas: "Esperamos, pues, se nos comunique la definitiva e inapelable resolución de ese consejo directivo a fin de que con otros clubs amigos afiliados, resolver la actitud que juzguemos justa adoptar ante esa emergencia, pudiendo desde ya, en caso de no sernos otorgada la justicia que pedimos, "dar de baja" a nuestro club"... etc.

Está demás decir que al club Royal le asistía en esa oportunidad, toda la razón, como lo dejó demostrado "La República" el lunes 20 de julio.

El Magnet F. C. — que no recuerdo si fué expulsado o se le anularon todos sus partidos por tener jugadores en malas condiciones, — en la temporada del 18, también estaba en desacierto absoluto con las autoridades de la Federación, como lo comprueban los siguientes párrafos de una carta que tengo en mi poder: "...militamos por desgracia en la fúnebre Federación y nos creemos con derecho..." "De muy buena fuente informo que un miembro de la comisión directiva del Magnet, en la primera reunión presentará su renuncia, si el Magnet no se retira de la Federación Comercial de Football; las causas que expone son el "asunto Royal" y el retiro de otros clubs de esa liga, cosa que significa que ningún afiliado a la misma tiene seguridades; únicamente clubs como Piccardo, Harrods, Dreyfus y otros que en totalidad sus miembros figuran en la camarilla de la liga de la calle San Martín..."

Y como los clubs Delrío, Royal, Magnet, etc., fueron muchos los que no comulgaban con la forma de proceder de la Federación Comercial. He ahí el por qué entidades de "primo cartello" no se han afiliado en la Asociación Comercial; he ahí las causas del desastre de dicha liga y las prórrogas para inscripciones y afiliaciones; he ahí en una palabra, el espejo en el cual deberá mirarse los clubs que derivan de casas comerciales, antes de inscribirse, y luego, que no se diga que solamente no se afiliarán "las instituciones descontentadizas, por no haber obtenido un trofeo..."

Y ahora recordaré, ligeramente, las entidades que militaban en la Federación Comercial en el año 1917. En primera división: Harrod's, Dreyfus, Sansinena y Fábrica Argentina de Alpargatas; en segunda: Fortunato Delrío, Pinar de Coster, Sanday, V. Rossi y Cía., Café Paulista, Mexican y Marina Mercante Argentina; en tercera sección A: Casa Ideal de los Novios, Emp. de Carns y Carétas, R. Simonetti y Cía., Harrod's, Kidds, Salaberry, y Bercetche y Sanday; en tercera, sección B: Sansinena, Fábrica Argentina de Alpargatas, V. de Merlo y Cía., Crestín, N. Tejera Hnos. y Cía. Argentina de Tabacos.

Es decir, 21 clubs y hay 12 entidades más o menos.

Además en las temporadas siguientes actuaron clubs de prestigios, como: Max Glücksmann, Martínez, Gonzáles y Cía., Pagola, Dodero Hnos., M. Adot y Hno., Hirschberg y Cía., Piccardo y Cía., Hardcastle, Compañía General de Fósforos, Cámara Comercial de Patatas, The Ascensión, Julio Févre e hijo, La Patagonia, Ford Motor, Hardy, Vasena, Librería del Colegio, Casa Amarilla, Jacobo Peuser, M. Zabala, Etienne y Durand, Casa Lanco, Gladiator, C. I. A. E., Rodríguez, Cozzi y Cía., A. Molinari, Warring y Gilow, La Fama y J. Lalor.

De todos estos, que suman cincuenta, han desaparecido cuarenta y seis. ¿Qué se han hecho? ¿Por qué se retiraron? ¿Puedo atribuirse a que todo marchará bien en la entidad comercial? Afirmo categóricamente que no porque cuando una institución cobija bajo su seno, tantas entidades de prestigios indiscutibles, como ocurrió con la Federación y luego, se queda tan solo con cuatro de ellas, más ocho o nueve clubs jóvenes, es la prueba más concluyente de que las cosas no marchaban en forma muy católica y de que las instituciones se vieron obligadas a apartarse lejos, muy lejos, esperanzados en obtener no trofeos, pero sí las seguridades de que hablaba el Magnet F. C. — F. D.

Romeo Maciel recordman del mundo en natación

La travesía del Río de la Plata

El día de ayer quedará grabado en el espíritu de todos nuestros deportistas.

Maciel, el "gran Yacaré" como le dicen cariñosamente sus admiradores y amigos, ha conquistado para la natación argentina dos records por igual brillantes. La permanencia en el agua con 24 horas, 33 minutos y 40 segundos, y el de distancia.

La magnitud de la hazaña de este hombre verdaderamente de agua, nos coloca en condiciones de pensar en los progresos de este deporte de unos años a esta parte, que pensábamos irrealizable y vemos constatado en el triunfo de Maciel sobre el ponderado raid de Tiraboschi.

En efecto, cuando el italiano de tan notables condiciones llevó a cabo su empresa, la calificamos de estupenda y creímos que pasaría mucho tiempo antes de que fuera ella superada; no imaginándonos que el que pudiera hacerlo fuera un argentino.

Hoy las aspiraciones de todos nuestros aficionados se han visto colmados y agregamos un jalón de importancia universal a nuestros deportes.

Maciel salió de Colonia el sábado a las 16.55 hora argentina para llegar a 3 kilómetros de Berazategui en inmejorables condiciones de entusiasmo, marcando tan notable esfuerzo.

Las palabras que pronunciara al arrojarse al agua en la Colonia de "hasta Buenos Aires no paro" se han cumplido con satisfacción general para nuestros deportistas.

Villita lesionado

El popular delantero del team de la cortada, Cartagenova, más conocido por Villita, se lesionó en el partido de ayer, y al parecer no podrá participar en el match del domingo próximo.

Del Plata se ve privado pues, del concurso de dos de sus mejores hombres, pues Salas también continúa con un tobillo en mal estado.

Pérez enfermo

El popular referee asociacionista, sufrió ayer tarde, en el field del club Sportivo Barracas un repentino malestar, que alarmó a los amigos que lo acompañaban, tanto que en un automóvil lo trasladaron al hospital Rawson, donde el doctor Sepich, le suministró una inyección de cafeína.

Pérez había sufrido un ataque al corazón.

Deseamos al buen amigo un rápido restablecimiento.

En el club Palermo debutaron dos buenos elementos

En el match que el primer equipo del club Palermo sostuvo contra el de igual categoría de Barracas Central, hicieron su debut en el club nombrado en primer término, el jugador Masetti del club Racing y Albarellos del club Porteño. De este último ya saben los aficionados lo que vale, de Masetti todo lo que se diga es poco. Masetti era, pero sin cuento, el verdadero reemplazante del gran Olazar.

Pierde Racing un gran jugador y un excelente muchacho.

Aller a Nueva Chicago

El buen centro half que jugara en la temporada última por el club Boca Juniors, contra el primer equipo del G. y Esgrima de Mendoza, ha hecho su reentrée ayer, defendiendo los colores del club Nueva Chicago.

Ghío y Gorlero, encantados por tan buena adquisición.

Homenaje a la nadadora L. G. Harrisson

En el local social del club náutico San Isidro se llevó a cabo el homenaje a la intrépida nadadora argentina Lilián G. Harrisson, la que recientemente se adjudicara los records femeninos sudamericanos de permanencia y distancia en el agua.

La fiesta dió lugar a una interesante reunión social, haciéndole entrega el doctor Luis Argerich, a la señorita Harrisson, de una medalla de oro y de un pergamino, con que la obsequió la comisión directiva del Club Náutico San Isidro, institución patrocinante de la prueba. El señor Carlos Beccar, en nombre de la festejada, agradeció la demostración.

Atletismo

La clásica prueba de la "Media hora", fué ganada por G. Rómulo

En la Sportiva y patrocinada por el club Atlético Buenos Aires, se disputó ayer la importante prueba pedestre denominada de la "Media hora".

Estaban representados en ella en el momento de la largada: el club atlético Buenos Aires por Elizardo Menéndez, José Rinaldys, Manuel Gallo y Pedro Muñoz; el club Pedestre Argentino por Jaime Maldonado, José Rivas, Protesto Turco y Enrique Souto; el club pedestre La Plata por Raúl Amat, Benigno Rodríguez y Gregorio Rómulo; el club deportivo San Martín por Juan B. Santoro; el club pedestre Velocidad y Resistencia por Bernabé Sánchez y el club Deportivo Nacional por Vicente Paulucci.

La largada se efectuó a las 8 y 15, encabezando en seguida el lote los corredores Menéndez y Amat, seguidos de Rinaldi y Rómulo, en la segunda vuelta se coloca primero Rivas.

En la tercera vuelta continúan en la punta Rivas, Rómulo y Soto, que llevan más de veinte metros a Menéndez; en esta vuelta hace abandono de la prueba Amat.

En la sexta vuelta Menéndez, que venía visiblemente cansado abandona la carrera.

Al sonar el tiro, las posiciones eran las siguientes:

1o. Gregorio Rómulo con 8.612,[illegible] metros.

2o. José Rivas del Pedestre Argentino con 8.585.88 metros.

3o. Juan B. Santoro, del Deportivo San Martín.

4o. Pedro Muñoz del Atlético Buenos Aires.

5o. Vicente Paulucci, del Deportivo Nacional.

Las elecciones en la Asociación Argentina

TODO EL MUNDO DE ACUERDO

Mañana a las 17 horas, tendrá lugar la asamblea parcial de segunda división y a su terminación la de intermedia, para elegir los delegados que representarán a esas categorías en la asamblea general y en el consejo divisional.

Serán dos asambleas tranquilas, pues este año como consecuencia del tino con que se han llevado todas las cosas, no habrá lucha.

En un principio, sin embargo, un grupo de delegados intentaron constituir una tendencia opositora, pero como eran tan escasos sus capitales electorales, resolvieron entrar en arreglos con los oficialistas, cosa que consiguieron, poniéndose de acuerdo para la votación de una lista en las próximas elecciones del consejo superior.

Esta carencia de lucha, significa un triunfo de la Asociación Argentina, pues evidencia que la acción desarrollada por el consejo superior en la temporada última ha satisfecho a la gran mayoría de los interesados.

Varela en gran forma

El peligroso delantero del primer equipo del club Nueva Chicago, Varela, en el match que su club jugó contra Sportivo Barracas, el indio Varela demostró hallarse en la plenitud de su forma, siempre oportuno, impetuoso en sus cortadas al goal, y un maestro en el pasín.

De continuar actuando como lo hizo ayer, no está lejano el día que lo veamos actuar en los grandes encuentros internacionales.

LA PRUEBA CICLISTA DE AYER



Los competidores en pose para CRITICA

Se realizó ayer, como habíamos anunciado, la importante prueba ciclista denominada Quinto Criterium Intersocial, organizada por el Club Ciclista Nacional.

Numeroso público concurrió a presenciar esta importante carrera. De los doce equipos anotados, solo el Astorido Meyer y Zampico X, faltaron a la cita.

El orden de largada de los equipos se hizo en la forma siguiente: a las 7.35, Illesca-San Martín; a las 7.40, Secchi-Pedelaborde; a las 7.50, Zampiechiatti-Saravia; a las 7.55, Fileni-Pingitore; a las 8, Tarbuch-Galiano; a las 8.5, Malvassi-Porro; a las 8.10, Moal-Marcos; a las 8.15, Ferrari-Lamarra, y a las 8.20, Solano-Del Gesso.

El resultado final de la prueba fué el siguiente: 1.o, equipo Secchi-Pedelaborde, del Club Ciclista Federal, en 1 hora, 53 minutos y 18 4|5 segundos; 2.o, Zampiechetti-Saravia, del Club Ciclista Nacional, en 1 h. 56 m. 59 1|5 s.; 3.o, Ferrari-Lamarra, del Club Ciclista Federal, en 1 h. 57 m. 5 1|5 s.; 4.o, Tarbuch-Galiano, del Club Deportivo América, en 2 h. 25 2|5 s.; 5.o, Illesca-San Martín, del mismo club, en 2 h. 24 1|5 s.; 6.o Fileni-Pingitore, del Club Ciclista Platense, en 2 h. 1 m. 4 2|5 s.; 7.o Malvassi-Porro, del Club Ciclista Argentino, en 2 h. 2 m. 58 4|5 s., y 8.o Solano-Del Gesso.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

Como en la maldita Rusia de los zares en la Patagonia argentina la gendarmería y las fuerzas nacionales fusilan, violan y despojan al pueblo laborioso — El Poder Ejecutivo, compuesto por hombres salidos de un partido que se jacta de un ultrarrevolucionarismo, con su pasividad, se ha envuelto en una complicidad vergonzosa y criminal —Sobre el parlamento argentino la chatez moral de los legisladores cayó como una bofetada inferida a los propios y sanos sentimientos de los hombres honestos que respondiendo a la valiente campaña de CRITICA, bregaron por el nombramiento de una comisión investigadora — Frente al cúmulo de acusaciones concretas el silencio de los señalados y comprometidos viene a confirmar la verdad de nuestra campaña — ¿Qué poderosas razones de estado impiden al ministerio de Guerra dar a la publicidad el informe elevado por el teniente coronel Varela? — Patria, señores gobernantes se hace con honestidad — Los "patrioteros" representan una plaga peligrosa para la tranquilidad y el porvenir de los pueblos y en nuestro territorio del sur, los mercachifles del nacionalismo, "patrioteros" y oportunistas a la sombra de la insignia nacional masacraron a indefensos trabajadorees — ¡Cómo habrán atronado el espacio las sacramentales frases de nuestro himno: ¡Libertad!... ¡Libertad!... Libertad!...

(Continuación)

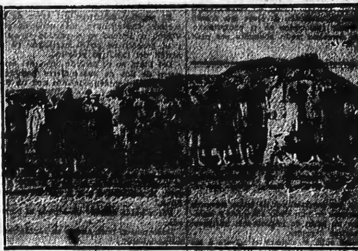
Terminada la cura me dispuse a descansar y dormir. Vano empeño! Por primera vez en mi vida renegué de haber nacido en tierra argentina. El dolor de las heridas, la sed que me devoraba y el recuerdo y la visión de la horrible carnicería presenciada y sufrida, me impedían lograr mi intento. Mi cabeza era un escenario dantesco en que se agitaban mil espantosos fantasmas. Así estaba, cuando el ruido de una descarga vino a ahuyentar mi estupor. A ésta siguió otra y otra. Hasta muchos días después que llegaron a ésta dos compañeros de infortunio, no pude saber la causa de aquellas descargas. Esos compañeros me han relatado lo que yo no pude ver el día de mi caída, y días siguientes. He aquí sus datos, y de otros desgraciados como nosotros, que han conseguido salvar de la masacre en distintas partes, datos ciertos, ciertísimos y hasta jurados, porque más de uno se ha resistido a creerlos; yo no.

Terminada la primera "faena" en Punta Alta, en que el comisario Douglas cargó y descargó su revólver muchas veces, matando obreros como si fueran perros dañinos, los que quedaron en pie fueron conducidos y encerrados en bretes; pero no sin antes haber mostrado el capitán Viñas Ibarra cómo sabe hacer justicia. Requerido por él el "jefe de los bandoleros", se destacó del grupo el compañero Pintos, quizás con el único fin de que saciaran en él solamente la sed de sangre que mostraban aquellas hienas humanas. "¿Qué persiguen con esta huelga?", le preguntó Viñas Ibarra. —"Conseguir la libertad de los compañeros que están sufriendo en las cárceles, injustamente", contestó Pintos. —¿Nada más? —Nada más. —¿Y por eso luchan? —Nada más que por eso, y por conseguirlo he de luchar mientras pueda. —Pues no vas a luchar más, porque ahora mismo vas a ser fusilado. A ver, ponte al frente. (Obedecida la orden, no sin mil recriminaciones e insultos bien merecidos). ¡Soldados argentinos! Preparen! Apunten! Fuego!!!... El compañero Pintos se desploma, acribillados pecho y vientre por 36 balazos. Lo han podido comprobar varios patriotas suyos (era chileno) que muchos días después desenterraron varios cadáveres y le contaron a Pintos, como a los demás desenterrados, el número de balazos recibidos, lo mismo que pudieron comprobar que varios de los enterrados no habían fallecido a causa de las heridas recibidas, sino por asfixia, por haber sido enterrados vivos con heridas que no hubieran sido mortales.

El buen polizonte, comisario Douglas, también se ensañó con un refinamiento bestial. Una de sus víctimas, mal herido y sufriendo lo indecible, le rogaba que lo ultimase. "No quiero concluirte, para que sufrás más; sufre, muere como un perro; así me gusta verte sufrir", le contestó y le pegó una fuerte patada, patada, sí, porque las bestias no tienen pies. De los muchos sableados, uno pudo ponerse en salvo, durante la noche, con un feroz sablazo que le había quitado por completo de un muslo un gran trozo de carne, pudo llegar hasta ésta, donde la Cruz Roja lo atendió y más tarde condujo a Punta Arenas, pero no pudo sobrevivir; falleció en el hospital.

Como ya te he dicho, los prisioneros fueron encerrados, como ovejas, en los bretes, con la diferencia de que a ellos se les tenía atados; y para mayor mofa y escarnio, por inspiración de no sé quién, se les garroteaba, y con tijeras de esquilar se les cortó el pelo formándoles una gran cruz en bajo relieve. A más de esto, los apóstrofes o insultos más soeces y los talerazos llovían sobre ellos. Después, por orden de Viñas Ibarra y de Douglas, se sacaban en grupos de 8 y de 10, y munidos de palas iban a abrir fosos; cuando se creían con bastante profundidad, un pelotón de conscriptos hacían una descarga sobre los trabajadores y echaban al foso los que no habían caído adentro, a culatazos y patadas; no importaba que hubieran muerto todos o no. El grupo siguiente cubría con tierra a los muertos, moribundos y heridos del anterior, y así sucesivamente. Quedaron con vida muy pocos, se dice que unos 20. Dos detalles: Cuando los primeros fusilamientos, tocaba el turno a un ex carabinero argentino, parado frente a los tiradores, se dirigió a Viñas Ibarra: "Un pedido, mi capitán". —Diga. —"He sido soldado de la patria, y como tal, y para salvar el honor del ejército argentino, pido que antes de ser fusilado se me haga proceso sumario, aunque sea verbal". —¿Vd. ha sido soldado? —Sí, mi capitán, he sido tres años. —Retírese al flanco derecho, le dijo Viñas Ibarra, y no fué fusilado. El "honor" del ejército argentino fué puesto a salvo!!

La medida del grado de barbarismo y de refinamiento en la crueldad a que fueron sometidos los prisioneros antes de ser ultimados, la da el siguiente episodio. Un sargento policial, Olivera, sujeto de pésimos antecedentes y famoso como buen verdugo policial, por sus célebres castigos y palizas y hasta por sus crímenes, "compadecido" de cuanto hacían sufrir a los condenados a la última pena, por lo bárbaro de los tormentos a que antes se les sometía, no pudo menos que recriminar, casi enfurecido, al capitán Viñas Ibarra y a su mismo superior inmediato comisario Douglas. "No sean crueles, les dijo, si los van a matar, mátenlos de una vez, pero no los hagan sufrir tanto, que ni con los animales dañinos se hace eso. Pero la tragedia siguió su curso. A menos que Olivera no pagase con su vida ese su inesperado y significativo rasgo de compasión por aquellos infelices obreros.



Detrás de la cerrillada que se ve, fueron casi todos fusilados. X, el primo del menor fusilado Esteva.

EN LA ANITA —

Consumado el horrendo crimen de Punta Alta, Viñas Ibarra y sus cachorros se dirigieron a La Anita, fuerte establecimiento ganadero de la compañía Menéndez Behety, donde se habían reconcentrado 400 y tantos obreros: unos, sabedores de lo ocurrido en Punta Alta, dispuestos a resistir a las fuerzas que fuesen, y otros, los más, contrarios a esa idea. Efectuadas varias asambleas para discutir y resolver el punto, la inmensa mayoría votó por no resistir. Con este resultado, los compañeros sindicados como más entusiastas y también (negarlo sería pueril), algunos elementos maleantes que no faltan, sino que abundan en estas regiones, que tenían cuentas pendientes por haber hecho de las suyas, resolvieron no entregar sus vidas a las hienas que se aproximaban y abandonaron el campamento, poniéndose en marcha para este país, cuyas fronteras, antes herméticamente cerradas para los huelguistas, habían sido abiertas de par en par al tenerse conocimiento de las espantosas hecatombes de Punta Alta y Río Chico. Quedaron, pues, todos los pusilánimes y los que nada tenían que temer, los que al saber que las fuerzas se hallaban a pocas leguas del lugar, destacaron una comisión de parlamentarios para informar a aquéllas que estaban resueltos a no presentar resistencia, a entregarse lisa y llanamente.

Con este informe, el valiente capitán Viñas Ibarra les hizo comunicar por los mismos parlamentarios que *nada tenían que temer* si no presentaban resistencia, y que en prueba de la veracidad de la actitud pacífica de ellos, a su llegada debían estar todos formados frente a las poblaciones del establecimiento, con las armas que tuvieran, en tierra. Los obreros cumplieron al pie de la letra esta indicación, a la llegada de las tropas, unos 350 obreros estaban a pie firme, y en tierra las pocas armas de que disponían.

El "terrible encuentro", preconizado en los partes oficiales y coreado por la prostituída prensa territorial, no tuvo una sola nota llamativa. Por esto quizá el valiente y ya legendario jefe tuvo que idearlas y darles vida, con muertes. Requisadas las armas, revólveres, cuchillos, relojes, cadenas, anillos, capaz de guanaco, sacos y pantalones de badana, cheques, dinero en efectivo y cuanto objeto tenían de algún valor (todo eso y en todos los "encuentros" ha sido considerado como elementos de guerra!...) todos los "bandoleros" fueron encerrados en los galpones. Al grupo de estancieros que acompañaban a las bravas tropas, se unieron los estancieros y administradores que los obreros reconcentrados en La Anita, tenían en su compañía. En chinesco cónclave, entre ellos y la hiena militar se debió confeccionar el programa de la "fiesta".

Primero llamados por los nombres de acuerdo con una lista, y después en pelotones más o menos numerosos, íbase sacando a los obreros de su obligado encierro. Una vez frente a los estancieros, éstos los señalaban: —Este, éste, éste... ¡Estigma fatal!... ¡Munidos de palas, forzados a abrir sus propias fosas!... Ya se sabe lo demás... Repetición, pero con gran aumento, de lo hecho en Punta Alta.

Un estanciero muy "elemento" fué Mr. Bon; solamente a treinta y siete hizo fusilar!... Conforme el índice de los estancieros condenaba a muerte, también fué para algunos, aurora de vida. Los que esos terribles dioses patagónicos conocían como "buenos" obreros, obedientes sin quejas, sumisos, incapaces de una rebeldía, en una palabra, carne apetitosa de burgueses, eran retirados al lugar de los "favorecidos".

¡Divino favor! Seguir con su sudor y sufrimientos, inflando las bolsas de sus amos y verdugos!

Para "justificar" su "recto" proceder, una vez requisadas todas las armas y demás, Viñas Ibarra preguntó a los obreros por "sus cabecillas".

Informados de que muchos compañeros se habían ido horas antes, los increpó furiosamente llamándolos cobardes, asesinos, ladrones y otras lindezas. ¿Con que los han dejado escapar?, pues ahora van a pagar ustedes por ellos".

Como pagaron, ya lo sabemos. Próximamente a 150 fueron fusilados, asesinados, masacrados asquerosamente al borde de las fosas por ellos mismos abiertas, a balazos, sablazos y culatazos. Los enterrados vivos no faltaron aquí, como en ninguna de las otras masacres. Se dió aquí el caso de un obrero dejado a medio enterrar y que con la cabeza y un brazo afuera suplicaba que lo ultimasen. Se compadecieron de él; un formidable culatazo que le hizo saltar los sesos, puso fin a aquellos clamores.

La táctica de matanza era para todas partes igual. La orden fatal del aquelarre supremo, debió ser una, única; matanza, masacre y exclusión absoluta de toda piedad. Hasta los cachorros de tigre cebado la han cumplido admirablemente. Hace renegar de la condición humana que conscriptos, hijos de trabajadores, mañana también obreros, muchachos de 20 años, se prestasen gozosos, pidiesen, entusiasmados la "bolada" para masacrar a sus hasta ayer hermanos de infortunio!... Sólo un caso, único, de compasión se dió. Un conscripto (lamento no saber el nombre), sacado de un pelotón para fusilar un grupo de obreros, llegado el instante supremo dijo que él no tiraba.

—Va a tirar, le dijo el oficial que los mandaba, porque si no será usted fusilado. El conscripto se desplomó desmayado.

Episodio que justiprecia los bellos sentimientos filiales y fraternales que adornan al ínclito capitán Viñas Ibarra: por dos ocasiones, a 50 o 60 leguas del puerto, había encontrado en el camino al menor de 17 años, apellidado Esteva, a quien le dijo que se fuera para el pueblo. Ignórase por qué el menor no cumplió la kaiserina orden, y fué encontrado por tercera vez en el grupo entregado en La Anita. Aquello no podía perdonarse, debía pagar con la vida, aquella criatura, su temeraria desobediencia. En presencia de muchos prisioneros y de no pocos estancieros y chauffeurs, dió la orden de fusilamiento. Un primo de la criatura, menor también, de 18 años y también prisionero, sale de las filas y corre hasta donde estaba su primo, interponiéndose entre éste y los tiradores. Así colocado para evitar la ejecución, llorando amargamente pide, suplica en toda forma a Viñas Ibarra que no fusile a su primo, que es el sostén de la madre y dos hermanas; que en cambio lo fusilase a él que no tenía a quien mantener.

—Máteme a mí, máteme, pero no mate a mi primo!

La pena y los sollozos lo ahogaban, no podía decir otra cosa. Por mandato de Viñas Ibarra lo hicieron a un lado y el niño Esteva cayó desplomado. El primo corre a abalanzarse contra el sanguinario capitán, fuera de sí, furioso, enloquecido.

—Máteme, asesino, máteme también a mí, yo no quiero vivir más, máteme! asesino.

—No te hago el gusto, pendejo — le contestó fríamente aquel monstruo con figura de hombre, y ordenó que lo encerraran con los demás obreros aún no masacrados.

El trabajo de "limpieza" en La Anita duró cinco días. Salvados por los estancieros los "buenos obreros", a los restantes aún con vida se les preguntaba en qué estancia trabajaban cuando estalló la huelga. Como mucho, muchísimos, recién habían llegado al territorio en busca de trabajo, atraídos por el aumento de sueldos que estipulaba el pliego de condiciones firmado a principios del año, y aún no lo habían conseguido, no podían contestar a la pregunta, limitándose a decir lo expuesto. Por esa razón se les consideraba "bandoleros" y eran ejecutados ya se sabe cómo.

EN RIO CHICO —

Dejamos a los compañeros que habían tomado y abandonado Paso Ibáñez, en marcha hacia el interior. En el cuarto día de marcha, ya acampados a orillas del Río Chico, en un parajo bastante quebrado, ven aproximarse varios autos, uno de ellos con bandera blanca; llegan y se internan en el casi cerrado círculo que formaba el campamento. De uno de los autos se baja el compañero Outerelo, ya [illegible] un particular. Aquí se dirige, apresurado, hacia los que iban aproximándose hacia los huéspedes, para reconocerlos, y les manifiesta que todo

(Continuará).

F. Obrera Regional Argentina Comunista

LA REACCION EN LA PAMPA

Importante defensa de los presos de Jacinto Arauz — Escrito presentado por el defensor Dr. Pedro E. Pico

Los trabajadores no han olvidado seguramente los sangrientos sucesos desarrollados no hace mucho en la comisaría de Jacinto Aráuz, Pampa, donde un grupo de obreros fueron llevados por la policía, y después de una provocación por parte de la misma se originó un tiroteo que tuvo fatales consecuencias, habiendo muertos y heridos de ambas partes. Después de esos sucesos — cuya responsabilidad corresponde por completo al comisario local, por su torpeza y brutalidad, manifiesta — se organizó la caza de obreros en todo el territorio, epilogándose con el encarcelamiento de un buen número de trabajadores.

A pesar de haber sido detenidos en diversos pueblos de la Pampa, algunos bastante apartados del teatro de los acontecimientos, la policía los incluyó a todos en el mismo sumario, con el único propósito de salvar su responsabilidad y vengar en los obreros presos la muerte de algunos de sus secuaces. El proceso está formado a base de burdas suposiciones y con una torpeza que desconcierta. Pero la justicia quiere suplir la ineptitud policial, manteniendo encarcelados a todos los trabajadores cazados en la "razzia" que siguió a los hechos de Jacinto Aráuz, aun cuando está comprobado que la mayoría no se encontraban en el pueblo el día de los sucesos, sino a muchas leguas de distancia.

El doctor Pedro E. Pico, defensor de los procesados de Jacinto Aráuz, que con verdadero empeño se avocó el estudio del sumario, destruyó los sofismas policiales con suma facilidad, y pone en evidencia los procedimientos extralegales empleados por la justicia para mantener en prisión a hombres a quienes no se les acusa terminantemente de un delito clasificado. Para que se vea la poca consistencia del proceso y en la forma en que lo aborda el abogado defensor, publicamos a continuación los dos escritos presentados por el doctor Pico al juez del crimen de Santa Rosa, Pampa:

"Sobre la prisión preventiva

Señor juez del crimen:

El subscripto, defensor de los procesados Alfonso de las Heras, Teodoro Suárez, Guillermo Prieto y otros, por los supuestos delitos de homicidio, lesiones y disparo de arma de fuego, a V. S. como mejor proceda en derecho:

Hay dos procesados — uno de ellos prófugo — cuya situación es realmente curiosa y que demuestra la inconsistencia del auto de prisión preventiva, consentido por las causas ya indicadas. Aludo a Ramón Machado y Guillermo Prieto. A ninguno de los dos puedo suponérsele coautor, ni cómplice, en el homicidio ni en las lesiones, ni en el disparo de armas de fuego; delitos los tres mencionados como fundamento de la detención primero y de la prisión preventiva después.

Ya en el primer informe del comisario Antonietti, se excluye, sin expresarlo directamente, la responsabilidad de los nombrados trabajadores.

Dice, en efecto, el citado comisario, fojas 6 a 12:

..."Hallándose en las oficinas los oficiales Reyes y Alvarez, se procedió a entregarles aquellos, haciendo para ello pasar a la oficina de "a una persona", quedando los restantes en el patio; en tal forma lo hizo primeramente Ramón Machado, quien al quitársele el revólver que visiblemente llevaba en la cintura, manifestóse disgustado, "siendo colocado en un patio independiente bajo la vigilancia del sargento Abraham Bestein"; luego lo hizo "Guillermo Prieto; siendo igualmente pasado junto a Machado"...

El comisario Basualdo, héroe principal de la jornada, declara asimismo:

..."pasó el sujeto Ramón Machado, quien entregó su revólver y Guillermo Prieto" (fojas 22 y 23).

Lo mismo declaran los agentes Valentín Castillos, fojas 32 vta., Luis García, fs. 34 vta., Abraham Bestein, fs. 37 y Abraham Salomón, fs. 42 vta. Todos los procesados, manifiestan por su parte, que el incidente se originó al entrar el tercer trabajador, o sea Francisco Vinelli, vale decir, cuando ya estaban desarmados y colocados en un patio independiente y bajo vigilancia.

Sea, pues, que la agresión partiera de los obreros o sea que fuera iniciada por la policía — dudemos filosóficamente por ahora — hay en estas declaraciones algo indiscutible; que tanto Ramón Machado como Guillermo Prieto, estaban ya desarmados y en lugar aparte, cuando se produjo el tiroteo. Y claro es que en esas condiciones no han podido herir a nadie, y que por consiguiente, mal pueden encontrarse reunidos, respecto de los mismos, los extremos del artículo 8C6.

Y esto me parece definitivo, señor juez; y basta para fundar un auto de sobreseimiento respecto a Guillermo Prieto, puesto que Machado se halla prófugo, según dice la carátula del expediente y una recomendación de captura.

Solicito asimismo el sobreseimiento respecto de Andrés Fortuña, inculpado de haber ocultado en su habitación a Prieto, Muñoz y Estúa; hecho que de ser cierto, no podría ser penado por tratarse de amigos y compañeros.

Tampoco está probada la participación de Filiberto Barriales, Alfonso Fernández, Rigoberto Medina, Juan Obrador y Miguel Bonnet, detenidos y así lo dice por ahí el instructor, por sindicárseles como posibles autores. Respecto a los citados trabajadores, no hay en todo el sumario, ninguna acusación directa, ni indicios suficientes para presumir — siquiera prima facie — su intervención en los sucesos.

Pido, pues, que previa vista fiscal, y de acuerdo a lo dispuesto en los artículos 432, 433 y concordantes del código de procedimientos, se sobresea definitivamente, o por lo menos, si quieren extremarse las precauciones, con carácter provisional.

Será justicia. — Pedro E. Pico."

Febrero 24 de 1922.

(Continuará)

CONGRESO PRO UNIDAD OBRERA

SIGUEN LAS DISCUSIONES INUTILES

Aún no se ha llegado a nada concreto a pesar del tiempo transcurrido

Ante una barra numerosa y en presencia de 113 delegados, Alegría abrió la décimaquinta sesión, siendo las 9.40.

Una vez más los delegados presentaron la moción de que el ingreso a la barra fuera libre.

Por mayoría se resolvió que no hubiese lugar a dicha moción.

Por unanimidad y a propuesta de dos delegados se acordó realizar tres sesiones para poder dar fin al congreso.

A raíz de que el presidente Alegría negó la palabra a un delegado, se originó un pequeño tumulto en el cual se oyeron gritos contra el que preside la mesa.

Varios delegados propusieron y el congreso resolvió, limitar a diez minutos el uso de la palabra a los oradores.

Como a las 12 del día no se había hecho nada más que discusiones vanas contra el modo de pensar de uno y otro delegado, el presidente levantó la sesión hasta las 14 horas.

DECIMASEXTA SESION

A las 15 comenzó la sesión con la presencia de 1[illegible] delegados.

Una vez [illegible]

Después de discutida, fué sancionada por unanimidad.

Xarrier defendió el preámbulo del proyecto de la minoría de la comisión.

Marchante (obreros en calzado) pidió que por medio de una votación el congreso decidiera si al tomar por base de la discusión el proyecto de la mayoría de la comisión de bases, ello significaba o no que en el curso del debate podían defenderse otros proyectos, pactos o cartas orgánicas.

Se produjo un cambio de ideas sobre este punto, resolviéndose al fin que los delegados podrían discutir lo que quisieran, pero que al votar se votaría solamente el despacho de la mayoría de la comisión y los agregados que se hicieran.

Prosiguió Marchante su discurso y propuso que al preámbulo se le agregara, donde dice "revolución", la palabra "social", va continuación, que la nueva entidad declaraba que su finalidad era el comunismo anárquico, único ideal, al decir del proponente, que ha de llevar al proletariado a su emancipación integral.

Fernández, de la comisión, defendió el despacho de la mayoría tal cual ésta lo presentó, aceptando, sin embargo, la palabras "social" en seguida de "revolución".

Se leyó un gran número de mociones, habiendo entre ellas algunas para cerrar el debate. Varios delegados querían hablar, en tanto que el presidente quería poner a votación el cierre del debate, tal cual se había pedido.

Varios delegados piden la palabra pero el presidente no la concede, ateniéndose al reglamento de discusión.

Se vota el cierre del debate para la discusión del preámbulo y se aprobó.

Leyóse una moción para que, a libro cerrado, sin discusión y sin modificaciones se votara el despacho de la mayoría de la comisión.

Los delegados combatieron en su mayoría la moción en debate y una vez más, el congreso asistió a las discusiones que [illegible]

[illegible]

DECIMASEPTIMA SESION

A las 20.45 se inició la sesión nocturna.

Fueron aprobados varios capítulos, sin discusión de importancia.

Una moción de aprobar sin discusión de una vez el resto del proyecto de la mayoría de la comisión excepto el artículo [illegible] de las internacionales [illegible]

Se aprueban sin discusión los artículos hasta el 39 del proyecto antiguo.

El artículo 40, que se refiere a las cotizaciones, dió motivo a un largo debate. En vez de 10 centavos, que como cotización a la caja central propone la comisión, se presentaron varias proposiciones, pero después de un largo y caótico debate se aprobó el despacho de la comisión.

Se produjo la moción de votar a libro cerrado todos los artículos excepto algunos, las internacionales y el nombre de la entidad, siendo aprobada por 79 votos contra 4. En consecuencia, se pasó a discutir el siguiente artículo, 52:

El secretario general y todos los miembros del C. C. S., tanto titulares como suplentes, no podrán ser candidatos a ninguna función política; aceptar candidatura de este género implicaría la renuncia inmediata de su cargo.

En el mismo caso se encontrarán los que representen a la organización central en jiras por el interior y los delegados a los congresos.

La sesión continúa, pues, se tiene el deseo de terminar definitivamente en el día de hoy.

Federación Vendedores de Diarios

Importante asamblea para esta noche

La C. A. de este gremio ha citado a los canillitas en general a celebrar asamblea hoy lunes, a las 22, en el local social Tacuarí 653.

Como en esta asamblea se han de considerar asuntos de especial importancia relacionados con la marcha de la huelga que sostienen con el diario "La Razón" y el medio de combatir a la empresa, ningún compañero canillita debe faltar.

Además informarán a los asambleístas del resultado de sus gestiones, los delegados que fueron al congreso pro unidad, a dar cuenta de la existencia del actual conflicto y de la respuesta recibida.

Cigarrillos

Dólar

20,30 y 40 cts.





Pruebe Dólar extra tamaño grande de 0,30

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto 1° 1256

FABRICA INDEPENDIENTE

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

POR QUERER COBRAR... COBRARON DEMASIADO

En la calle Mariano Acosta 722, se levanta un caserón inmenso que el vulgo conoce por conventillo.

Anoche, a eso de las 21, más o menos, cuando se oían las últimas campanadas de un campanario que tocaba la campana se desarrolló en el interior de la susodicha mansión, una trifulca bárbara.

Feliciano Amor, que a pesar de su apellido tiene un geniecito de la madona, morfaba. Ante una fuente llena de bifes con salsa a la portuguesa. Amor masticaba mandándose medio bife a su vasto exófago en cada viaje.

Ya se había liquidado catorce bifes, cuando golpearon a su puerta.

—Algún invitao de upa, se dijo Amor, y prudentemente, tapó la fuente, y salió al patio para evitar que el supuesto invitado se le colara y tomara participación en los 20 bifes restantes.

Pero no había tal invitado. Se encontró con la encargada de la casa, doña Presentina P. de Lucero.

—Ola, doña Presentina, ¿que tal?

—Venía, señor Amor, a ver si me pagaba el alquiler de la pieza.

—Pero como no, doña Presentina. Pero en este preciso instante estoy ocupado en digerir... No podría venir mañana?

Doña Presentina tuvo un presentimiento.

—Yo no puedo esperar más; si no me paga ahora mismo, le mando el desalojo.

—Pero señora...

—Usted es un pillo, un sinvergüenza.

Pasó una cosa rara. Amor y doña Presentina rodaron por el suelo, mezclados con los bifes con salsa. En eso intervino un hijo de doña Presentina, Juan, que se metió en el entrevero.

Resultado. A doña Presentina y Juancito hubo que llevarlos al hospital Alvarez.

Amor, se llevó los bifes a la 20 y aun sigue masticando.

TELEFONAZO

Vital del Valle.
Presidente de la Asociación
De Fomento de Flores Sud.
Morlo 2020.
Fué a la 40.
Y dijo:
Señor comisario.
Yo tenía una máquina.
De esas que escriben solas
Costaba 250 pesos.
Anoche la dejé en el escritorio.
Hoy ya no está más.
¿Quiere decirme por qué?
—Olvide amigo, le dijo el comisario.
Preguntaremos a los hombres sabios.
Dónde estará.

LUNES CRIOLLO

Estamos atareadísimos. Sentimos el vértigo del trabajo, como el avaro siente el vértigo del oro.

No queremos conversar. No queremos fumar. No queremos tomar café. No queremos nada. Sólo queremos trabajar.

Desde muy temprano, "el numeroso cuerpo de redactores", repórters y anexos [illegible] en nuestros correspondientes [illegible], como los artilleros en sus cañones el día de la gran batalla.

Sentimos la sensación de aspirar sangre, de ver correr sangre. Buscamos, husmeamos, hurgamos. Nada. No se descuartiza [illegible].

Vemos pasar por la calle a Sigali. El negro Cipriano, que también se siente contagiado por el vértigo del trabajo, agarra una llave inglesa.

—¿Qué vas a hacer, negro?

—Voy a matarlo.

—¿A quién?

—A ese....

Hacemos esfuerzos sobrehumanos para contener los ímpetus de Cipriano. Giachetti se presenta y dice:

—Si ustedes quieren, me suicido y les doy la nota fotográfica.

El sol pica fuerte. El cielo está sin nubes. Morales, Costita, Casime, meten un barullo bárbaro. Tienen un libro de Lombroso y hablan de criminalogía.

En ese instante, suena la campanilla del teléfono. ¡Atención! ¡Algún crimen!...

—¡Ola!...

El auricular nos transmite la voz de Robles:

—No manden más material.

PATRONE E SOTA

Calle Pedriel número 93.

Cantina napolitana. "Sauchicha", salame, mortadela, huevos duros, matambre, etc., etc.

Domingo Lauria y Francisco Schettino tallan. Lauria es "patrone", Schetine "sotta".

—Cuesto vaso de vino me lo pillo io.

—Bueno.

—E questo otro anque me lo bebo io.

—Bueno.

—E anque cuesto me lo bebo io...

—Buono...

—E pure cuesto me lo bebo io.

—¡Te!... Pillate cuesto pure, pe la madonna!...

¡Crac... craac!...

Domingo, el "patrone", sintió que un banco se le ubicaba violentamente en el cráneo.

El banco se hizo añicos. La cabeza de Domingo quedó como una sandía.

Hospital para uno. Cana para el otro.

CHOQUE DE AUTOMOVILES

Poco después de las 11 de la noche de ayer, en el cruce de las calles Sarmiento y Paraná se produjo un choque entre la ambulancia de la Asistencia Pública N.o 37, conducida por el chauffeur Manuel Pérez, domiciliado en la calle San Pedrito 678 y el automóvil de plaza N.o 4376, manejado por el chauffeur Antonio Martínez, quien resultó herido de alguna consideración.

El coche que manejaba Martínez se dirigía por Sarmiento hacia el este, cuando al llegar a Paraná fué embestido por la ambulancia, obligando a Martínez a efectuar una violenta maniobra, yendo el coche a chocar contra la pared de un almacén que existe en esa esquina. Como se encontraban casualmente en esa esquina los transeuntes José H. Acosta y Alberto Cardone, fueron embestidos por el automóvil de Martínez, siendo arrojados al pavimento, a raíz de lo cual sufrieron heridas de alguna consideración interna el primero y leves el segundo.

Intervino la comisaría 5.a habiéndose procedido a la detención de los conductores respectivamente.

PLANCHA PARA VARIOS

La comisaría de investigaciones se ha tirado ayer una tremenda planchita. En la madrugada y respondiendo sin duda a alguna denuncia, allanó el café Sud-Americano, Talcahuano y B. Mitre, sin encontrar nada de notable. Sin embargo lo desagradable de estas cosas resulta el hecho de molestar a personas ajenas a todas estas cosas. En efecto no habiendo la policía hallado nada de particular, debió retirarse. No lo hizo, insistió, he hizo levantar del lecho a señoras y niñas.

Sería conveniente que antes de tomar medidas de esta naturaleza se indagara previamente a fin de no hacer papelones y que a la postre sirven para poner en ridículo a la institución.

ESTAMPILLAZOS

Roberto Bandi. — A su composición no se le puede dar "cavida". Estamos hasta la coronilla de imitaciones de la Copa del Olvido.

H. Reissig. — Eso es muy largo.

Miguel Corrado. — Esmérese en mandar originales limpios, sin tantas faltas de ortografía y con un poco más de síntaxis.

Todigra. — Eso es demasiado largo para Musa Mistonga. Mande algo más corto.

A media noche

Escenario, una calle cualquiera que no sea muy central, ni "comercial".

Personajes: El agente Robles, más compadre que pasos de malevo en zapatillas.

Azucena, una china más criolla que el mate amargo y más ardiente que el agua para sebarlo.

La acción en Buenos Aires. Epoca pasada, presente y futura.

Hora, las tres de la mañana.

Las estrellas brillan como lentejuelas en el "negro poncho del cielo". Canta un gallo.

El agente Robles pasea la cuadra con pisada de tango. Toca ronda. Se para ante una ventana. Dos golpecitos, como reglamentarios y convenidos. Breve pausa. La ventana se abre. Comienza el diálogo.



—¿Qué es eso, mi vida? Tan fuerte se le han pegao las sábanas, que se le ha olvidao que el agente Robles, su caballero, necesita la recompensa'e la guardia?

—¿Y sabe mi caballero qué hora es?

—Las tres.

—¿Y viene con tanto descaro?

—Claro.

—Y bueno, ¿qué es lo que quiere?

—Quiere.

—¿Qué quiere, vamos a ver?

—Ver... Ver a la china más pintona de estos barrios, pa que me haga dentrar un poco en calor en el horno'e su cariño...

—¿Y se puede saber por qué no vino más temprano?

—Me entretuvo el oficial.

—¿El oficial o la oficiala?

—Ya se me ha puesto celosa. No sea tan mala, mi prenda, ni tan desconfiada. Si usté sabe muy bien que no hay otra mujer capaz de hormiguearme por el cuerpo ni de encamotarme como usté lo ha hecho... Desarrugue esa trompa y déjeme que me le prienda como si fuera un racimo de uva.

—Cuidao, que se va a indigestar...

—No si asuste. Esta es la mejor hora pa enllenarse de amor... Después de haber estao varias horas de plantón, recostao contra la par'é l'esquina, agüaitando el cefiro que pasa zumbando por las orejas como cantando una milonga de amor, no hay cosa más linda que meterse en un cuartito calentito, donde haga un amargo, un trago'e jiñebra y...

—¿Y qué más?

—Y una china que nos ofrezca un plato grand'e besos adobao con abrazos.

—Pues nada le pide el cuerpo.

—No es el cuerpo, es el alma la que pide. El alma que se me está saliendo'el cuerpo pa dir a parar en sus labios.

—Cierre los ojos y abra la mano.

—Ya está.

—¿Sabe lo que tiene?

—La llav'el cielo.

—Para entrar, hay que estar libre de todo pecao. ¿Usté tiene alguno?

—Cómo no viá tener...

—¡Ave María!...

—No se asuste, mi alma. Por grandes que sean mis pecaos, un penitente como yo dentra igual.

—¿Y si la puerta es chica?

—Rempujo, p'algo soy autoridá. Además, pecao y pecador han dentrao varias veces.

—¿Cuál es el pecao?

—Quererla.

—¿Y la penitencia?

—Dentrar en el paraíso.

—¿Y entonces, qué hace que no entra?

—¡Ah, negra, si fueras blanca!...

Se oyen dos pitadas. Canta el gallo. Telón.

Marcos Leiva.

La gran payada

RETRUCANDO

A Gaucho Negro

Me gusta payar sin trampa
con los criollos de su fibra,
porque en su alma y estampa
sólo es amor a la Pampa,
y a sus hijos, lo que vibra.

Gaucho Negro, bien venido
que sea en esta ocasión,
en que arde más el fogón
por don Fastrás encendido,
y ya que su gusto ha sido
tomar parte en la payada,
procúrese antes de nada
ubicarse en un lugar,
que pueda bien escuchar
al que cante, su versada.

Y luego cuando el momento
se le llegue de cantar,
haga las cuerdas vibrar
de su sonoro instrumento,
y con melodioso acento
derrame en cada expresión,
las flores del corazón
para esa raza olvidada,
que a mi Patria idolatrada
ella dió su redención.

Canté gaucho, con soltura
del paisano su grandeza,
su heroísmo, su nobleza,
su ambición y su bravura,
y diga que en su alma pura
sólo brilló la bondad,
el cariño, la igualdad,
y si luchó fué su gloria,
cómo fruto de victoria,
abrazar la libertad...

Y diga de que no han muerto
de esos criollos, sus cultores
los que de lauros y honores
los llenan con noble acierto,
y los que sabrán despierto
mantener siempre ese amor,
con la fe y con el candor
que siempre luchar supieron,
en memoria a quien nos diera
Patria... Libertad... Honor...

Así anhelo que se explique
con templanza y entusiasmo,
pues, quien no siente marasmo
imposible es que claudique,
por lo mismo no se achique
al darme contestación,
sea claro en su dicción
porque es lema del buen criollo
dejar atrás el embrollo
y mostrarse francachón.

Nicandro Reyes.

NOBLEZA OBLIGA

A Ismael de la Cruz

Ha llegado, compañero,
su saludo, bien derecho,
hasta el fondo de mi pecho,
por lo franco y lo sincero.
El pinta de cuerpo entero—
y lo diré sin empacho—
un temperamento macho
retobado en hidalguía,
que calza, con bizarría
el tradicional penacho.

Reconoce valimento
a mi verso y cargo me hago
que su aplauso, más que halago,
lleva el calor de un aliento.
Vibrar mi espíritu siento
de inmensa satisfacción,
viendo que a la tradición
no ha de faltar defensores
mientras cuente con cantores
como usted, de corazón.

"Elocuente"... Si ello estriba,
no en perseguir una palma,
sino en volcar toda el alma
en una canción nativa;
entonces, sí, Cruz reciba
mi declaración formal
de que me precio de tal...
¡Mire el zorzal! ¡Sin estudio
tiene el más lindo preludio
y... ¡no es doctor el zorzal!

Como él yo quiero cantar—
afirmándose en el vuelo—
cosas madres de este suelo,
que nadie debe olvidar.
Y lo haré sin descansar
porque eso la dicha agranda...
¡Lo nativo no se manda
del progreso a la balanza
para morir, como granza
que sacude la zaranda!...

Barajo! Se va a estirar
la cincha!- Perdone, hermano!
¡La emoción es un tirano
que no se deja enfrenar!
Recién vengo a recordar,
francamente, no sé cómo,
que tengo un grano en el lomo.
Aquello de "paralelas"
no lo aprendí en las escuelas.
¡Se lo pialé a un mayordomo!

Poncho Rojo

PAYADORES...

Con la guitarra encordada
y al temple de sus clavijas,
dije: en cancha que se elije
voy a soltar mi versada.
Pero no ha sido aceptada
la modesta invitación,
con que quiso, este varón,
de payadas legendarias,
ofrendar una plegaria
a la gaucha tradición.

¿Dónde están los trovadores
que aura ninguno se asoma?
¿O es que son sin diploma
titulados payadores?
¡Cha, digo!... con los cantores,
entre ellos, Poncho Rojo,
me dejan con el antojo
de ir a tuitos venciendo
¡ahijuna! vayan saliendo
y demuestren no ser flojos.

Si temen que a uno, por uno,
Serrano puede ganar,
se pueden acollarar
que no le temo a ninguno.
El momento es oportuno
para hacer, lo que uno pueda
y el que primero se enrieda,
a la fija, es el "chambón",
que, de puro remolón
quiso dentrar en la rueda.

Ya saben en la ocasión,
para el que raye, y se ofrezca
está mi expresión tan fresca
como el agua del porrón
para dar satisfacción
y andequiera probar,
que es el arte de payar
donde mi mente refleja,
corriendo en cancha pareja,
no hay quien me pueda alcanzar.

Me expreso como el mejor
de payador principiante,
que lo apadrina el aguante
si lo provoca, el rigor.
Pues no me asusta el dolor,
de la vida en desacierto
de donde saco el acierto,
de que nunca, han de vencer,
al que es gajo del saber
del Trovero del Desierto.

Justo Serrano.

MUSA MISTONGA

A un milonga...

¡Pobre gato!, que se cree un personaje
porque bailar sabe, un tango dormilón
y le brinda sus aplausos el malevaje
y eso, lo honra, a tamaño compadrón.

Tipo inculto, charlatán y bochinchero
que desconoce la moral y el pudor;
no trabaja, es ladrón, es canfinflero
y en la "Academia de Tangos" es profesor.

Se hace pasar por "matón" y por tenorio
entre la gente idiota y corrompida;
porque a un "tagal" lo "fajó" en un velorio
y a una "milonga-rea" puso en la vida".

Cree que lo miran por envidia la gente
cuando pasa, su persona repugnante,
y en cambio, al verlo, la gente decente,
tan solo murmura: "hay va un atorrante".

P. C. G.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

—Ahora — dijo el jorobado — mientras yo busco el dinero, puedes ir tú haciendo los cinco paquetes que han de llevar, calculando de poner las mejores piezas, para que la cosa dé una buena utilidad.

Montovia se puso inmediatamente a la obra mientras Parodi abría los cajones del mostrador, en busca de platita, pero por más que registró, sólo halló unas cuantas monedas de plata y un paquete de billetes de Banco, cuyo total ascendía a unos treinta y cinco pesos, pucho harto despreciable por cierto, que no valía la pena de haberse incomodado y expuesto.

Mientras Montovia hacía los paquetes eligiendo los mejores géneros y ropas de la tienda, el jorobado se puso a escudriñar el almacén con una mirada de avidez.

Parodi descubrió un mueble, especie de escritorio antiguo, que estaba colocado a la derecha del mostrador, y sobre el cual estaban los libros de la casa.

—Esta es la mía, pensó con una alegría extraordinaria — aquí está el riñón de los pesitos.

Con el mismo recato y disimulo que emplea un gato al precipitarse sobre un ratón, el jorobado se acercó al mueble, introdujo la ganzúa en la cerradura, abrió el cajón y miró dentro dilatando las pupilas de un modo feroz.

En el acto se retiró como si quisiera disimular la impresión de placer que había sentido, y miró a Montovia que estaba preocupadísimo en la confección de los paquetes y no había reparado en su maniobra; y más calmado, se volvió a acercar al mueble y metió las manos en el cajón, con una fruición infinita.

Allí había una regular cantidad de billetes de banco y bastante monedas, producto sin duda de las ventas de toda la semana.

Todos los cajones del mueble fueron abiertos de la misma manera, pero no en todos encontró igual cantidad de dinero. Todo lo que pudo reunir entre billetes y monedas, fueron unos mil sesicientos patacones, suma fabulosa en aquellos tiempos felices en que la vida se ganaba de una manera menos asendereada y con más provecho y facilidad.

Cuando Montovia concluía su tercer paquete, cada uno de los cuales parecía un surtido completo, el jorobado daba fin a su minuciosa revista, así es que vino a ayudarle para dar pronto fin y remate al negocio, pues en cuanto se retiraran los serenos era preciso que todo estuviera terminado.

Los cuatro compañeros que habían quedado en la calle debían avisar la retirada de los guardianes nocturnos dando tres golpecitos en la puerta, y ésta era la señal que esperaba Parodi para ponerse en marcha con sus cómplices.

Concluídos los cinco enormes paquetes, Montovia armó un cigarro que se puso a fumar tranquilamente como si no corriera el menor riesgo.

Apenas haría media hora que charlaban en voz baja sobre los resultados de aquella punga, cuando sintieron llamar a la puerta con tres golpes silenciosos que parecían suspiros.

—Pronto, dijo Parodi, carga con tu atado, y despeja el campo para los demás, que el tiempo vuela y es preciso aprovecharlo.

Montovia, que sabía su lección al dedillo, se echó el atado al hombro, como si no hubiera pesado más de un adarme, y con un trote gatuno tomó el camino de su fondín.

Los demás cómplices fueron entrando por su turno y saliendo con sus respectivos atados, hasta que sólo quedó allí el jorobado dueño de aquel enorme almacén, donde los mejores estantes quedaban limpios.

Cuando los pasos del últimos raspa se hubieron perdido en la calle, el jorobado se asomó a la puerta rápidamente y miró a ambos lados de la cuadra. El día estaba en toda su claridad, y por los alrededores de la plaza no se veía transitar persona alguna; todo estaba sumido en el mayor silencio.

Se metió adentro como una ardilla y con una rápida mirada contempló el desorden que reinaba en el gran almacén, y se embebió bien pronto en su faena de destruir todos los rastros que pudieran haber quedado y por los cuales pudiera sospechar la policía quiénes habían sido los autores de aquel robo. Y aquella pesquiza no fué en vano.

El jorobado recogió del suelo un pañuelo de manos y una faja, olvidados por Montovia con el apuro de hacer sus paquetes, y el sombrero de uno de los cómplices, que se le cayó sin duda al cargar su correspondiente atado,

Parodi guardó aquellas prendas que ocultó cuidadosamente, puso en orden los cajones del mueble y salió a la puerta de calle que cerró con gran prolijidad.

En seguida, y mirando siempre temeroso en todas direcciones, tomó el camino de su covacha, oprimiendo en sus grandes bolsillos los billetes y monedas que había punguiado y que constituían la parte que le correspondía, según convenio.

Una vez que hubo escondido junto con los demás robos el producto de éste, se fué a la fonda de Montovia a averiguar cómo había andado la cosa y a entregar los objetos que halló en el almacén, cuya pérdida tenía afligido al dueño del sombrero.

Sabiendo que todo marchaba a pedir de boca el jorobado regresó a su casa, se metió en cama y rogó a una de las mulatas fuera a la herrería a decir que aquel día no podía asistir al trabajo por haber amanecido bastante enfermo.

Había pasado la noche completamente en vela y necesitaba reposar, pues ya no podía tenerse en pie.

—Yo me curo durmiendo — dijo maliciosamente a las mulatas — les ruego si logro dormirme no me incomoden, que no hay para mí en las boticas un remedio más eficaz que el reposo.

Las mulatas fueron a cumplir la comisión de su inquilino, que poco después dormía como un bienaventurado.

LA PRIMER SOSPECHA

Cuando la policía tuvo conocimiento de este nuevo robo, se trasladó a la ropería, sospechando que con esto no iban a adelantar absolutamente nada; se las habían con ladrones muy finos y sagaces, que ya habían apurado al colmo la paciencia del gallo policial, que se propuso esta vez, por todos los medios a su alcance descubrir a los autores de este robo, que debían ser los mismos de la joyería Dupont y de la casa de cambio últimamente limpiada.

La pesquisa en el teatro del suceso fué como las anteriores; no se pudo obtener el menor resultado, el menor indicio que los pusiera sobre la pista.

—El viejito, el viejito, dijo el ayudante de serenos, nadie me quita a mí de la cabeza que aquel viejito con quien he tropezado aquellas dos veces, es el autor de estos robos escandalosos.

Pero por más que se le había buscado, por lo que el celoso ayudante fué blanco de todas las sátiras de sus compañeros, que le pusieron entonces el sobrenombre del viejito.

El comercio empezó a quejarse con harta justicia de la pésima administración policial, y tal fué la grita que se armó, que todos los agentes se pusieron en campaña tras de los ladrones invisibles.

Pasó una semana y una quincena sin que se hubiera adelantado nada en la pesquisa.

Se había interrogado a los vecinos y a los menos inmediatos, pero éstos como aquéllos no habían visto a nadie rondando la casa la noche del robo.

Los serenos, en su descargo sostenían que el robo se había efectuado después que ellos se retiraron, pues de otro modo habrían visto pasar por las calles los hombres o los carros que habían transportado los numerosos efectos que faltaban de la tienda.

Pero el dueño de la ropería hacía un argumento muy razonable, y era que en las dos horas que median entre la que se retiran los serenos y la que se abre la tienda, era imposible haber hecho el transporte de la gran cantidad de ropas y paño que le habían robado.

Esto se ha hecho despacito — decía — pues los muebles han sido abiertos sin ningún apuro y con suma delicadeza, por lo que se ve que los ladrones han tenido mucho tiempo a su disposición. En lo que no se equivocaba, pues Montovia y Parodi habían tenido a su disposición una noche entera.

Como al mes de haberse cometido este robo, la policía hizo una captura importante, que la puso tras la pista de aquellos ladrones misteriosos.

En los suburbios de la ciudad los agentes de policía habían reducido a prisión a un especie de mercachifle que andaba vendiendo ropa hecha a un precio tan ínfimo, que no se necesitaba ser muy ladino para comprender que aquella ropa había sido robada.

Era este mercachifle un muchachón de unos veinte años, italiano, y que sólo hablaba el dialecto genovés; decía que aquellas ropas las había traído de Italia y que las vendía a un precio tan bajo, porque quería realizar la factura para pasar a Buenos Aires, donde pretendía fijar su residencia, porque allí, en Montevideo, la vida se hacía cada vez más difícil por la escasez de trabajo.

Fué llamado en el acto el dueño de la ropería, que había estado más de veinte días enfermo a consecuencia del robo, para que reconociera los efectos tomados al mercachifle a ver si formaban parte de los artículos robados en la tienda.

(Continuará).